Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose Prostějov

Kravařova 14, 796 01 Prostějov



Platnost dokumentu s účinností od 2.9. 2024

V Prostějově: 14.6. 2024

ředitelka školy Mgr. Eliška Kunčíková

[1 Identifikační údaje 3](#__RefHeading___Toc175591370)

[1.1 Název ŠVP 3](#__RefHeading___Toc175591371)

[1.2 Předkladatel 4](#__RefHeading___Toc175591372)

[1.2.1 Název školy 4](#__RefHeading___Toc175591373)

[1.2.2 Adresa školy 4](#__RefHeading___Toc175591374)

[1.2.3 IČO 4](#__RefHeading___Toc175591375)

[1.2.4 Jméno a příjmení ředitele 4](#__RefHeading___Toc175591376)

[1.2.5 Kontakty 4](#__RefHeading___Toc175591377)

[1.2.6 Zřizovatel 4](#__RefHeading___Toc175591378)

[1.2.7 Platnost dokumentu 4](#__RefHeading___Toc175591379)

[1.2.8 Podpis ředitele školy a razítko 4](#__RefHeading___Toc175591380)

[2 Charakteristika školy 5](#__RefHeading___Toc175591381)

[2.1 Počet oborů, velikost 5](#__RefHeading___Toc175591382)

[2.2 Historie a současnost 5](#__RefHeading___Toc175591383)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5](#__RefHeading___Toc175591384)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5](#__RefHeading___Toc175591385)

[3 Zaměření školy a její vize 6](#__RefHeading___Toc175591386)

[4 Výchovné a vzdělávací strategie 6](#__RefHeading___Toc175591387)

[4.1 Strategie k umělecké komunikaci 6](#__RefHeading___Toc175591388)

[4.2 Strategie osobnostně sociální 6](#__RefHeading___Toc175591389)

[4.3 Strategie kulturní 6](#__RefHeading___Toc175591390)

[5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů 7](#__RefHeading___Toc175591391)

[5.1 Hudební obor 7](#__RefHeading___Toc175591392)

[5.1.1 Studijní zaměření: Hra na klavír 7](#__RefHeading___Toc175591393)

[5.1.2 Studijní zaměření: Hra na cembalo 11](#__RefHeading___Toc175591394)

[5.1.3 Studijní zaměření: Hra na varhany 14](#__RefHeading___Toc175591395)

[5.1.4 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) 17](#__RefHeading___Toc175591396)

[5.1.5 Studijní zaměření: Hra na housle 19](#__RefHeading___Toc175591397)

[5.1.6 Studijní zaměření: Hra na violu 21](#__RefHeading___Toc175591398)

[5.1.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello 24](#__RefHeading___Toc175591399)

[5.1.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas 27](#__RefHeading___Toc175591400)

[5.1.9 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu 29](#__RefHeading___Toc175591401)

[5.1.10 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 32](#__RefHeading___Toc175591402)

[5.1.11 Studijní zaměření: Hra na hoboj 34](#__RefHeading___Toc175591403)

[5.1.12 Studijní zaměření: Hra na klarinet 37](#__RefHeading___Toc175591404)

[5.1.13 Studijní zaměření: Hra na saxofon 40](#__RefHeading___Toc175591405)

[5.1.14 Studijní zaměření: Hra na fagot 42](#__RefHeading___Toc175591406)

[5.1.15 Studijní zaměření: Hra na lesní roh 45](#__RefHeading___Toc175591407)

[5.1.16 Studijní zaměření: Hra na trubku 47](#__RefHeading___Toc175591408)

[5.1.17 Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun) 50](#__RefHeading___Toc175591409)

[5.1.18 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku 52](#__RefHeading___Toc175591410)

[5.1.19 Studijní zaměření: Hra na tubu 55](#__RefHeading___Toc175591411)

[5.1.20 Studijní zaměření: Hra na kytaru 57](#__RefHeading___Toc175591412)

[5.1.21 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru 60](#__RefHeading___Toc175591413)

[5.1.22 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru 63](#__RefHeading___Toc175591414)

[5.1.23 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje 6](#__RefHeading___Toc175591415)6

[5.1.24 Studijní zaměření: Hra na bicí soupravu 6](#__RefHeading___Toc175591416)9

[5.1.25 Studijní zaměření: Sólový zpěv 7](#__RefHeading___Toc175591417)1

[5.1.26 Předměty: Sborový zpěv, Smíšený sborový zpěv, Komorní zpěv 7](#__RefHeading___Toc175591418)4

[5.1.27 Studijní zaměření: Hra na akordeon 76](#__RefHeading___Toc175591419)

[5.1.2 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova 7](#__RefHeading___Toc175591420)9

[5.1.29 Předměty: Hudební nauka](#__RefHeading___Toc175591421) 80

[5.1.30 Předměty:](#__RefHeading___Toc175591422) Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Lidová muzika 81

5.1.31 Studijní zaměření: Orchestrální hra SPD 84

5.1.32 Studijní zaměření : Pěvecký sbor 84

[5.2 Taneční obor 8](#__RefHeading___Toc175591423)8

[5.2.1 Studijní zaměření: Taneční tvorba 8](#__RefHeading___Toc175591424)8

[5.3 Literárně-dramatický obor 9](#__RefHeading___Toc175591425)6

[5.3.1 Studijní zaměření: Dramatická tvorba 9](#__RefHeading___Toc175591426)7

[5.4 Výtvarný obor 9](#__RefHeading___Toc175591427)9

[5.4.1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba](#__RefHeading___Toc175591428) 102

[6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 10](#__RefHeading___Toc175591429)6

[7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných 10](#__RefHeading___Toc175591430)6

[8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy 10](#__RefHeading___Toc175591431)7

[8.1 Zásady hodnocení 10](#__RefHeading___Toc175591432)7

[8.1.2 Metody hodnocení 10](#__RefHeading___Toc175591433)7

[8.1.3 Hodnocení v pololetí a na konci školního roku 10](#__RefHeading___Toc175591434)7

[8.1.4 Kritéria pro postup do vyššího ročníku 10](#__RefHeading___Toc175591435)7

[8.1.4.1 Hudební obor 10](#__RefHeading___Toc175591436)7

[8.1.4.2 Nehudební obory 10](#__RefHeading___Toc175591437)7

[8.1.5 Kritéria pro absolvování I. a II. stupně 10](#__RefHeading___Toc175591438)7

[8.2 Vlastní hodnocení školy 10](#__RefHeading___Toc175591439)8

[8.2.1 Oblasti hodnocení 10](#__RefHeading___Toc175591440)8

# Identifikační údaje

## Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vladimíra Ambrose Prostějov

## Předkladatel

### Název školy

Základní umělecká škola Vladimíra Ambrose Prostějov

### Adresa školy

Kravařova 14, 796 01 Prostějov

### IČO

402338

### Jméno a příjmení ředitele

Mgr. Eliška Kunčíková

### Kontakty

* telefon: 582 406 050
* fax: 582 341 331
* e-mail: sekretariat@zusprostejov.cz
* web: http://zusprostejov.cz

### Zřizovatel

* název: Statutární město Prostějov
* adresa: Nám. T. G. Masaryka 130/14, 796 01 Prostějov
* telefon: 582 329 111
* e-mail: posta@prostejov.eu
* web: http://prostejov.eu

### Platnost dokumentu

od 1. 9. 2012 - schválila ředitelka školy Mgr. Eliška Kunčíková

### Podpis ředitele školy a razítko

# Charakteristika školy

## Počet oborů, velikost

Plně organizovaná čtyřoborová škola s kapacitou 1 600 žáků. Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty žáků:

* hudební 850 žáků
* výtvarný 300 žáků
* taneční 150 žáků
* literárně dramatický 80 žáků

Uskutečňujeme podle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatněním vhodných metod a forem výuky. Výuka může probíhat o víkendu a v době prázdnin.

## Historie a současnost

Škola byla založena v září 1889, v pořadí čtvrtá hudební škola na Moravě. V roce 1961 k hudebnímu oboru přibyl taneční obor, v roce 1964 literárně dramatický a nejmladší výtvarný obor se na škole vyučuje od roku 1967. Zřizovatelem školky byl do roku 1948 obecní úřad, od roku 1948 přešla škola pod ONV a od roku 1992 je zřizovatelem město Prostějov.

Škola při příležitosti 80. výročí založení získala jméno Lidová škola Vladimíra Ambrose, místní skladatele a syn zakladatele školy. Novelou Školského zákona v roce 1990 se z lidových škol umění staly základní umělecké školy.

Škola sídlí od roku 1926 v budově na Kravařově ulici č. 14, koncem 80. let minulého století byla budova totálně zrekonstruována pro hudební obor. Záměr opravit další budovu pro nehudební obory z důvodu restituce se nerealizoval. Výtvarný obor od roku 2009 sídlí na ulici Vápenice č. 3, od září 2012 se taneční a literárně dramatický obor učí ve zrekonstruovaném zámku.

## Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy je řadu let stabilizovaný a kvalifikovaný. Konkrétní údaje o pedagogickém sboru obsahuje Výroční zpráva o činnosti školy za příslušný školní rok.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

* Dlouhodobé projekty:
  + Prostějovské dny hudby (hudební festival, 20. ročník)
  + Medart (festival amatérského divadla, 12. ročník)
  + Galerie Linka (výstavnická činnost)
  + Taneční akademie (každoročně)
* Regionální spolupráce:
  + ZUŠ Olomouckého kraje
  + MŠ, ZŠ, SŠ v Prostějově
  + Klub přátel školy
  + Městské divadlo Prostějov
  + Kulturní klub DUHA
  + Městská knihovna
  + Společenské organizace
* Mezinárodní spolupráce:
  + Arslev (Dánsko)
  + Borlange (Švédsko)
  + Bratislava (Slovensko)
  + Čadca (Slovensko)

**2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Naše škola je umístěna v budově na Kravařově ulici, která je ve vlastnictví města. Budova byla totálně rekonstruovaná ke konci 80. let minulého století pro hudební obor. Od 90.let se snažíme v e spolupráci se zřizovatelem najít vhodné prostory pro nehudební prostory. Výtvarný obor sídlí v budově na Vápenici.3 od roku 2009, kde má kromě klasických učeben multimediální učebnu, grafickou dílnu, keramickou dílnu. Taneční obor a literárně-dramatický obor bude od září 2012 vyučovat ve zrekonstruované části zámku, ve kterém bude mít pro výuku potřebné učebny se zázemím a rovněž malý sál.Díky dlouholeté historii školy vlastní škola velké množství hudebních nástrojů a pomůcek a pravidelně a systematicky je obnovuje. Rovněž škola žákům hudební nástroje zapůjčuje. Vybavení školy a její podmínky umožňují výuku ve všech čtyřech oborech

# Zaměření školy a její vize

Naše škola klade důraz na vyvážený rozvoj všech čtyř oborů. Základem je důsledná individuální praxe, která pak žákům umožňuje zapojit se do práce kolektivní – v komorní hře, souborech, orchestrech, v divadelních představeních, tanečních vystoupeních, výtvarných projektech.

Našim cílem je celkové rozvíjení osobnosti žáků a jejich vztahu k umění tak, aby se stalo trvalou součástí a nepominutelnou potřebou jejich života. Chceme být školou, do které bude každé dítě chodit rádo, ve které se bude cítit dobře a bezpečně, tak, aby mohlo v klidu a pohodě rozvíjet své umělecké vlohy a nadání.

# Výchovné a vzdělávací strategie

## Strategie k umělecké komunikaci

* Sestavujeme a upravujeme studijní plán žáka v návaznosti na jeho aktuální vývoj a technické možnosti.
* Žáka vedeme v získávání potřebných teoretických vědomostí a praktických dovedností výkladem, vlastním příkladem nebo ukázkou s využitím multimediální techniky, publikací, filmu a nahrávek.
* Používáme slova z odborné terminologie daného oboru a vysvětlujeme je.

## Strategie osobnostně sociální

* Žáka vedeme k systematické a pravidelné přípravě, správným návykům a koncentraci ve výuce.
* Učíme žáka důslednosti a vytrvalosti při překonávání dílčích překážek.
* Vedeme žáka k zodpovědnosti v týmové práci, vysvětlujeme důležitost vzájemné spolupráce, navozujeme atmosféru společné odpovědnosti za zdařilý výsledek.

## Strategie kulturní

* Každoročně organizujeme vystoupení, představení a výstavy, kde se žáci prezentují .
* Seznamujeme žáky s kulturní nabídkou v našem městě i okolí, pomáháme zorientovat se v ní a doporučujeme jim vhodné akce vzhledem k jejich zaměření.
* Vedeme dialog a pomáháme žákům tvořit si vlastní názor.

# Vzdělávací obsah uměleckých oborů

## Hudební obor

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

* do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
* do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
* do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky. Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.

Pozn.: výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a el.klávesové nástroje, individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu.

### Studijní zaměření: Hra na klavír

#### Charakteristika

Klavír patří k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se nejen jako nástroj sólový, nezbytný je i při spolupráci s jinými nástroji nebo zpěvem, stejně jako v hudbě komorní a orchestrální. Znalost hry na klavír je důležitá pro pracovníky všech hudebních profesí. Studium nabízí široké možnosti všem žákům, budoucím nadšeným amatérům i těm, kteří směřují k profesionální dráze.

Výuka zahrnuje sólovou hru na nástroj, hru v klavírním duu (čtyřruční hru a hru na dva klavíry), komorní hru a doprovod jiných nástrojů nebo zpěvu. Součástí výuky je elementární improvizace, která rozvíjí tvořivost žáka, a hra z listu, která umožňuje postupně samostatné nastudování skladeb. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáků a návštěvy koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \*  Souborová hra \*  Orchestrální hra \*  Komorní zpěv \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \*  Smíšený sborový zpěv \*  Souborová hra \*  Orchestrální hra \*  Komorní zpěv \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

(žák)

* správně sedí u klavíru
* orientuje se na klaviatuře
* zvládá základní druhy úhozů, pracuje na samostatnosti rukou
* dbá na kvalitu tónu
* chápe notový zápis (intonační čistota, rytmus, prstoklady, dynamika), zná funkci pedálu
* rozlišuje melodii a doprovod
* hraje čtyřručně
* hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem, transponuje je
* veřejně vystupuje, hraje zpaměti, navštěvuje koncerty

2. ročník:

* má větší jistotu při hře z not, dokonalejší úhozovou jistotu
* dbá na bohatší dynamické odstínění, používá pedál
* hraje skladby různého charakteru, z různých slohových období
* zvládne jednoduchou polyfonii
* hraje čtyřručně
* hraje lidové písně s doprovodem T, D, S, transponuje je
* veřejně vystupuje, navštěvuje koncerty

3. ročník:

* používá technické i výrazové dovednosti (pedál, dynamika, agogika)
* hraje v rychlejších tempech
* sluchem kontroluje zvukovou vyrovnanost
* hraje skladby různých stylových období
* hraje čtyřručně
* zahraje podle sluchu lidovou píseň, zvládá složitější doprovod (např. figurace, valčíkový doprovod) a transpozici
* hraje z listu
* je schopný pracovat samostatně
* zhodnotí svůj výkon
* veřejně vystupuje, navštěvuje koncerty

4. ročník:

* má dokonalejší techniku i úhozovou kulturu
* dosahuje vyrovnanosti hry i v rychlejších tempech
* uvědoměle rozlišuje hlasy v dynamice i úhozu
* hraje melodické ozdoby
* hraje skladby různých slohových období
* zvládá větší formy (věta ze sonatiny)
* hraje doprovody k písním v durových i mollových tóninách
* samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
* hraje z listu
* soustavně se účastní hry v klavírním duu nebo jiném komorním uskupení
* vystupuje na veřejnosti, navštěvuje koncerty

5. ročník:

* zvládá vyšší nároky na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb
* zdokonaluje smysl pro krásu klavírního tónu a sluchovou sebekontrolu
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, zvládá polyrytmiku 2:3
* dokáže zvládnout větší hudební formu
* je schopný samostatně přistupovat k zadaným úkolům
* hraje doprovody k písním
* hraje z listu
* aktivně se účastní hry v klavírním duu nebo jiném komorním uskupení
* veřejně vystupuje, navštěvuje koncerty

6. ročník:

* zvládá náročnější pasážovou techniku ve větších plochách
* dokáže zdokonalovat plastičnost a přehlednost polyfonní hry
* interpretuje skladby různých stylů a žánrů, dokáže při tom využít nabytých znalostí a dovedností
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* hraje doprovody k písním s využitím akordů na vedlejších stupních, případně podle akordových značek
* hraje z listu
* aktivně se účastní hry v klavírním duu nebo jiném komorním uskupení
* veřejně vystupuje, navštěvuje koncerty

7. ročník:

* při studiu i interpretaci prakticky uplatňuje nabyté technické i výrazové dovednosti
* je schopný samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* hraje doprovody k písním, podle svého zájmu pracuje s akordovými značkami
* hraje z listu
* hraje v klavírním duu nebo jiném komorním uskupení
* navštěvuje koncerty, poslouchá hudbu, vyhledává hrané skladby, pracuje s populárně-naučnou literaturou
* hodnotí výkon svůj i výkon jiných interpretů
* studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá obtížnější technické prvky (pasáže, akordy, oktávy)
* využívá širokou škálu dynamických odstínů a práci s časem
* pracuje s barvou tónu, citlivě pedalizuje
* interpretuje skladby různých stylů a žánrů, dokáže tyto styly odlišit, podílí se na výběru skladeb

2. ročník:

* poslouchá kvalitní hudební nahrávky, navštěvuje koncerty, na základě svých zkušeností je schopný svůj zážitek popsat a zhodnotit
* zdokonaluje pohotovost při hře z listu
* využívá akordové značky při hře doprovodů k písním nebo improvizaci
* účastní se hry v klavírním duu, hry doprovodů a komorní hry
* veřejně vystupuje

3. ročník:

* při studiu a interpretaci využívá všechny doposud získané nástrojové znalosti a dovednosti i teoretické znalosti o harmonii, hudební formě a obsahu skladby
* dodržuje hlavní zásady stylu a žánru interpretovaných skladeb
* zajímá se o kulturní a hudební dění, navštěvuje koncerty, poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit

4.ročník:

* má přehled o významných skladbách světových i českých autorů
* hraje z listu, reaguje na předepsaná označení
* podle vlastního zájmu vytváří vlastní improvizace, při harmonizaci využívá složitějších harmonických funkcí
* aktivně je zapojený do hry v klavírním duu, komorní hry nebo hry doprovodů
* studium II. stupně ukončí absolventským vystoupením

#### Předmět: Komorní hra

* čtyřruční a víceruční hra na dva klavíry
* klavírní doprovod
* kombinace klavíru a jiných nástrojů nebo zpěvu (nejčastěji jako trio nebo kvarteto)
* kombinace klavíru a jiného nástroje v náročnějším repertoáru (sonáty)

##### Základní studium I. stupně

Žák

* využívá všechny nabyté dovednosti z individuální výuky
* orientuje se v partituře
* naslouchá partnerovi, dokáže reagovat na své spoluhráče
* interpretuje skladby různých stylových období
* část repertoáru připraví na veřejné vystoupení

##### Základní studium II. stupně

* studuje a veřejně interpretuje náročnější skladby různých stylů a žánrů
* hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod)
* dokáže na svém partu pracovat samostatně
* citlivě reaguje na své spoluhráče
* je schopný dokonalejší souhry a vzájemného přizpůsobení
* je schopný hodnotit vlastní interpretaci a interpretaci jiných

### Studijní zaměření: Hra na cembalo

#### Charakteristika

Cembalo je klávesový nástroj, jehož zvuk vzniká trsáním hrotu o struny. Největší uplatnění mělo v 16. - 18. století, kdy bylo vedoucím nástrojem komorních souborů, orchestry byly řízeny od cembala, vzniklo bezpočet skladeb pro tento nástroj. Znovu se cembalo vrátilo do povědomí publika i skladatelů na začátku 20. století.

U žáků, kteří budou studovat hru na cembalo, se předpokládá předchozí studium hry na klavír. Výuka hry na cembalo pak zahrnuje jak sólovou hru, tak i komorní souhru, hlubší proniknutí do tajů staré hudby a improvizační dovednosti.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na klavír  Hra na cembalo | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5  2 |
| Cembalový doprovod \* |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Improvizace \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \*  Orchestrální hra \*  Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na cembalo | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Cembalový doprovod \* |  |  |  |  |  |
| Improvizace \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Souborová hra \*  Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. - 5. ročník:

výstupy jsou shodné se studijním zaměřením Hra na klavír

6. ročník:

* je seznámen s principy funkce cembala (klaviatura, mechanika, ostrunění)
* je uveden do specifik techniky cembalové hry (držení těla, paží, postavení rukou, prstů)
* je seznámen s principy tvorby cembalových prstokladů, jejich přednostmi v rámci hry na tento nástroj
* poznává rozličné způsoby úhozů a aplikuje je do rámce stylové artikulace a frázování
* poznává způsob zvukomalby prostřednictvím užití techniky legatissimo („Überlegato“, „Fingerpedal“)
* poznává základní principy harmonie a kontrapunktu, regola dellʾottava
* nastuduje dle svých schopností dvě až čtyři sólové kompozice z období středního, vrcholného, popř. pozdního baroka a čtyři generálbasové doprovody, které aplikuje v rámci souborové hry

7. ročník:

* si osvojuje hru stupnic a tradovaných figur období baroka, event. klasicismu v rámci aplikace dobových prstokladů a sám se zamýšlí nad preferencemi jejich volby
* studuje francouzskou ornamentiku a v rámci improvizace základy italského zdobení
* je seznámen se stylovostí hry na bázi afektové teorie spolu s funkční aplikací principů tvorby cembalové dynamiky bez použití změn v registraci
* poznává funkci registrace a možnosti zvukomalby nástroje
* proniká do systému improvizované NEVYPSANÉ realizace kontinuového partu „ad hoc“, poznává možnosti a předností obměn hry aplikovaných na jeden konkrétní part, je veden k plastičnosti a pohotovosti při doprovodu (agogika, dynamika, principy pohotové souhry) a ke zpěvnosti ve vedení hlasů
* se cvičí cíleně ve hře z listu, ve předsazeném čtení partu vzhledem k aktuálně znějícím hlasům
* koncertně provede dle svých schopností minimálně dvě sólové skladby a v rámci souborové hry pohotovou realizaci nejméně tří vět kontinuového partu

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* proniká do zevrubné diferenciace stylů barokní a klasicistní hry (italský, francouzský, německý)
* poznává konstrukční rozdíly mezi nástroji italskými, francouzskými, vlámskými
* Pproniká ve studiu do raně barokního repertoáru s důrazem na italskou provenienci, chápe význam podtržení emočnosti hry v souvislosti s agogikou a dynamickými kontrasty
* realizuje raně barokní party kontinua, osvojuje si hru basového partu bez čísel
* aplikuje v rámci hry pestrou registraci, poznává akustická specifika cembalové hry

2.ročník:

* je mimo průběžné studium dalšího repertoáru v rámci pojednaných epoch zasvěcen do údržby cembala – intonace, ladění a jeho jednotlivé systémy vzhledem k epochám a proveniencím
* v rámci hry kontinuových partů je seznámen se specifiky a možnostmi tradičně doprovázených dobových nástrojů v souvislosti s volbou výrazových a dynamických prostředků při jejich doprovodu
* studuje způsob doprovázení pěveckých partů bez čísel, je seznámen se specifiky barokní pěvecké techniky, s deklamací textu
* seznamuje se s charakteristikou interpretace vokální hudby duchovní i světské

3. ročník:

* poznává repertoár pozdního baroka a klasicismu určený pro cembalo
* se seznamuje s možnostmi interpretace na klavichord a varhanní pozitiv, studuje specifika varhanní sazby vzhledem k cembalové
* studuje hru recitativů, doprovázení ve spojení s přízvuky v textu a spádem verše, absolvuje seznámení s historickou deklamací textu, praktikuje studium operních partů kontinua
* rozvíjí flexibilitu v doprovázení nástrojů a sekcí v rámci souborové hry
* studuje italské kontinuové party ve vzdálenějších tóninách
* se cvičí ve hře C-klíčů (tenorový, altový, sopránový)

4.ročník:

* studuje improvizaci volné fantasie, preludia, toccaty, fugy
* se seznamuje s možnostmi interpretace na kladívkový klavír („Hammerklavier“)
* poznává a konfrontuje nahrávky z okruhu autentické interpretace na dobové nástroje
* v případě zájmu studuje cembalový repertoár 20. století, popř. soudobé skladby pro tento nástroj
* sumarizuje výsledky své práce formou absolventského výkonu, kde prezentuje podle svých možností a vlastního vkusu možný průřez sólovým a ansámblovým repertoárem z období od raného baroka až po klasicismus; popř. obohaceného skladbami z období 20. století či kompozicemi soudobými

### Studijní zaměření: Hra na varhany

#### Charakteristika

Varhany patří mezi nejstarší hudební nástroje. Pro svoji velikost bývají často označovány za královský nástroj. Hráč při hře na varhany užívá rukou, které mohou hrát i na více manuálech (klaviaturách) uspořádaných nad sebou, a nohou, které mají svoji speciální pedálovou klaviaturu. Varhany slouží k doprovodu liturgických obřadů, ale užívají se i jako koncertní sólový nástroj v kostelích i koncertních síních. Varhany se uplatňují také jako nástroj doprovodný pro zpěv, sólové hudební nástroje či orchestr.

Pro studium hry na varhany musí žák splňovat potřebnou fyzickou dispozici a dosáhnout určitého stupně klavírní techniky. Proto je nutné začít nejprve s přípravnou výukou hry na klavír (1. – 3. ročník), kde je žák vyučován zpravidla podle klavírních osnov.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na klavír  Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3  4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Varhanní doprovod \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Improvizace \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Varhanní praxe \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \*  Orchestrální hra \*  Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Varhanní doprovod \* |  |  |  |  |  |
| Improvizace \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Varhanní praxe \*  Souborová hra \*  Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník:

výstupy jsou shodné se studijním zaměřením Hra na klavír

4. ročník:

* umí popsat nástroj
* orientuje se na nástroji, ovládá jeho zapínání a vypínání
* zná všestranné využití varhan
* správně sedí u varhan, má správné držení těla i rukou
* ovládá všechny typy úhozů (legato, non legato - staccato, portamento) v jednohlasé melodii i ve dvojhmatech
* užívá tichých výměn
* plynule přechází z jednoho manuálu na druhý oběma rukama současně
* orientuje se na pedálové klaviatuře
* ovládá specifičnosti varhanní techniky (uvolněná hra bez nadbytečných pohybů
* zápěstí a paží)
* hraje jednoduchou polyfonii s frázováním

5. ročník:

* hraje vyrovnaně v rychlejších tempech na kratších plochách
* ovládá specifické prvky manuálové techniky (tiché výměny, technika repetovaných tónů)
* reprodukuje základní takty s rozlišením těžkých a lehkých dob
* aplikuje hru na dvou manuálech současně
* užívá pedál v jednoduché sazbě (prodleva, basová linka, kadence)
* využívá při pedálové hře převážně špiček nohou dle fyzických předpokladů
* ovládá základní pedálové techniky (technika repetovaných tónů)
* ovládá úhozovou nezávislost rukou a nohou
* zná pojem registrace, tvoří základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte)
* obsluhuje pomocná zařízení nástroje (rejstříky, volné kombinace)
* hraje základní druhy barokních ozdob (trylek, příraz, obal, mordent, nátryl)

6. ročník:

* hraje skladby z období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století a rozlišuje hlavní zásady jejich interpretace
* správně užívá melodické ozdoby s ohledem na charakter skladby
* hraje jednoduchý dvojhlas v jedné ruce s ohledem na artikulaci a frázování
* zná pojem sekvence, vyhledá sekvenci ve skladbě s jednoduchou výstavbou
* při polyfonní hře užívá představivost a sluchovou kontrolu
* užívá při hře na pedál výměn paty a špičky nohou dle fyzických předpokladů
* reprodukuje složitější rytmy: synkopa, tečkovaný rytmus, rytmus 2:3
* hraje harmonické kadence T S D T, T S II D T
* dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob ve skladbě
* orientuje se v základních hudebních formách pro varhany (ciaccona, passacaglia)

7. ročník:

* volí výrazové prostředky: tempo, úhoz, agogiku, artikulaci a frázování podle charakteru skladeb
* zahraje melodické ozdoby trylek a glissando
* ovládá vyrovnanou hru v rychlejších tempech ve větším celku
* při polyfonní hře plynule přebírá hlasy z jedné ruky do druhé
* stylově interpretuje skladby z období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století
* dle své fyzické vyspělosti dokáže hrát jednoduchým pohyblivým pedálem
* ovládá legátovou hru pedálových cvičení (s využitím tichých výměn a střídání špiček a pat nohou)
* ovládá vyrovnanou hru pedálových cvičení v osminových hodnotách
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu při samotném studiu skladeb i při hře na veřejnosti
* vytváří registraci s ohledem na charakter skladby

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* orientuje se v hudebních formách (variace, preludium, fantazie)
* objektivně posuzuje výkony vlastní i jiných varhaníků
* ve hře využije expresívní úhoz – hra piano až forte, akcenty (přízvučný, výrazový)
* při polyfonní hře detailněji rozlišuje jednotlivé hlasy
* prokazuje nezávislost levé ruky a pedálu v příslušných etudách
* rozliší základní skupiny rejstříků (principály, smyky, jazyky)

2.ročník:

* využívá pevných a volných kombinací rejstříků
* využívá pedálovou žaluzii a crescendový válec při hře
* aplikuje získané dovednosti k vyjádření vlastních představ o interpretované skladbě
* ovládá rozšířené pedálové techniky (hra dvojhmatů)
* tiché výměny propojí s legatovou hrou dvojhmatů, akordů, spojů, oktáv
* disponuje koordinovanějšími pohyby při manuálové a pedálové hře

3. ročník:

* orientuje se v hudebních formách (fugato, fuga), je schopen vyhledat téma
* zná různé typy chorálních zpracování (aktivně i poslechem nahrávek)
* má přehled o stěžejních dílech varhanního repertoáru
* rozumí základním kadencím (T S D T a T S II D T), dokáže je jednoduchým způsobem aplikovat při harmonizaci melodie
* uplatňuje palcovou techniku – legato palcem na bílých klávesách
* ovládá další specifické prvky pedálové hry (sklouzávání z černé klávesy na bílou)

4.ročník:

* zná základní zásady interpretace skladeb různých stylových období a různého charakteru, tento svůj názor slovně vyjádří a hudebně realizuje
* je schopen důsledné sluchové sebekontroly
* využívá získaných dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
* má přehled o varhanní hudební literatuře, o světových i českých skladatelích různých stylových období
* vyhledá a jednoduše zhodnotí skladbu v různých interpretacích

### Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

#### Charakteristika

Keyboard – klávesy jsou elektronický moderní hudební nástroj. Poskytuje bohaté uplatnění zejména v moderní populární taneční hudbě. Výuka zahrnuje sólovou hru, komorní či souborovou nebo orchestrální hru. Žáci se rovněž učí ovládat nástroje po technické stránce. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáků a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na el. klávesy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na el. klávesy | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* ovládá základní funkce nástroje
* zvládá pětiprstovou polohu pravé ruky
* v levé ruce používá jednoprstový doprovod
* dokáže zahrát jednoduchou melodii s jednoprstovým doprovodem

2. ročník:

* je schopen zahrát melodii v osminových notách
* rozšiřuje hru levé ruky o další akordy (jednoprstová technika)
* orientuje se v pravé ruce v rozsahu jedné oktávy

3. ročník:

* zvládá základy pětiprstové techniky pravé ruky
* orientuje se v jednoduchých melodických útvarech
* vnímá rytmické změny dané skladbičky

4. ročník:

* používá akordickou hru levé ruky v základních akordech
* využívá rozsahu oktávy v pravé ruce
* je schopen dle svých možností využít rytmických a zvukových barev nástroje

5. ročník:

* zvládá v melodii složitější rytmické útvary
* hraje mollové akordy v levé ruce
* praktikuje možnosti daného nástroje (intro, ending, fill in)

6. ročník:

* ovládá rozsah celého nástroje v pravé ruce
* využívá technických možností nástroje (style, voice)
* uplatňuje znalosti akordových značek

7. ročník:

* využívá při hře všechny nabyté technické a hudební dovednosti
* podle svých individuálních schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
* je schopen samostatně nastudovat a zaranžovat danou skladbu
* kontroluje souhru obou rukou

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* prohlubuje získané dovednosti, má vlastní názor na interpretaci dané skladby
* doprovodí různé nástroje v rámci komorní hry

2.ročník:

* aktivně se zapojuje do souborové a orchestrální hry
* zvládá základy varhanní hry
* využívá všech technických možností nástroje

3. ročník:

* svoje znalosti a dovednosti uplatňuje v komorní a souborové hře
* zlepšuje a prohlubuje různorodý repertoár a vybírá si skladby z Internetu v úpravě s učitelem

4.ročník:

* používá všechny doposud získané hudební znalosti a dovednosti
* je připraven k realizaci vlastních hudebních projektů

### Studijní zaměření: Hra na housle

#### Charakteristika

Hra na smyčcové nástroje všeobecně klade značné nároky na hudební fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Housle mají velmi bohaté možnosti uplatnění, od sólové hry přes komorní hru, hru v komorních orchestrech, symfonických orchestrech, folklórních souborech i v populární hudbě. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáka a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* používá různá prstokladová cvičení k dosažení správného pokládání, skládání prstů na hmatník
* je schopen pracovat s jednoduchými, základními smyky houslové techniky v různých polohách smyčce, včetně dlouhých tónů, přičemž se snaží docílit kompaktního tónu pomocí různých poloh lokte a zápěstí pravé ruky
* hraje jednoduché písně prvotním prstokladem
* zvládá základy volného a pohodlného držení nástroje a smyčce

2. ročník:

* hraje písně kratšího rozsahu zpaměti dle vlastních možností
* myslí na přirozené, volné držení nástroje a smyčce
* při smykových cvičeních využívá základních dynamických rozdílů
* má rozšířené znalosti elementárních prstokladů prvotní polohy
* dokáže zahrát s doprovodem dalšího hudebního nástroje

3. ročník:

* má rozšířené prstokladové dovednosti a nové možnosti techniky levé ruky
* hraje krátká technická cvičení (etudy)
* používá, třídí základní druhy smykové techniky v různých polohách smyčce, které také využije při nácviku skladeb, myslí na čistotu tónu
* hraje zpaměti skladby dle vlastních dispozic
* rozlišuje základní dynamiku
* zvládá, vnímá práci pravé i levé ruky
* zvládá hru s doprovodným nástrojem

4. ročník:

* na krátkých, jednoduchých prstokladových cvičeních je schopen rozlišit možnosti intenzity síly při pokládaní prstů na hmatník
* při nácviku skladeb využívá způsoby smykových cvičení pomocí různých dynamických podob
* pomocí krátkých technických cvičení je schopen upevňovat základy techniky pravé a levé ruky

5. ročník:

* ovládá základy možností hry ve vyšších polohách pomocí krátkých cvičení
* pro výraz skladby aplikuje dynamické funkce dle vlastních technických možností
* koordinuje pravou ruku pro různé smyky a kvalitu tónů

6. ročník:

* dotváří pomocí výrazových dynamických a smykových prostředků „náladu“ skladby
* ovládá hru vybraných dvojhmatů
* je schopen dle vlastních možností hrát z listu melodické útvary
* prostřednictvím prstových cvičení zvládá různé způsoby výměny do vyšších poloh

7. ročník:

* s použitím smykových dovedností diferencuje jednotlivé hudební slohy
* individuálním přístupem nastuduje skladbu dle vlastních technických a rozumových způsobilostí
* orientuje se ve vyšších polohách

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá různé způsoby smyku, které individuálně aplikuje při práci s melodickým útvarem
* individuálně přistupuje k tvorbě prstokladu

2. ročník:

* vnímá a dotváří barvu tónu dle charakteru skladby

3. ročník:

* hraje prstokladová, stupnicová cvičení do vyšších poloh pomocí různých smykových způsobů
* samostatně řeší prstokladové a smykové možnosti skladby k osobnímu dosažení uceleného charakteristického projevu

4.ročník:

* individuálně vytváří hudební obraz skladby
* zapojuje se do hudebních uskupení žánrem jemu blízkým

### Studijní zaměření: Hra na violu

#### Charakteristika

Hra na smyčcové nástroje všeobecně klade značné nároky na hudební fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Viola se uplatňuje zejména v komorní a orchestrální hře. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáka a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* popíše stavbu nástroje a pojmenuje jeho důležité části
* zvládá základy volného a pohodlného držení nástroje a smyčce
* používá různá prstokladová cvičení k dosažení správného pokládaní, skládaní prstů na hmatník
* je schopen pracovat s jednoduchými, základními smyky houslové techniky v různých polohách smyčce, včetně dlouhých tónů, při čemž se snaží docílit kompaktního tónu pomocí různých poloh lokte a zápěstí pravé ruky
* hraje jednoduché písně prvotním prstokladem

2. ročník:

* hraje melodické útvary kratšího rozsahu zpaměti dle vlastních možností
* myslí na přirozené, volné držení nástroje a smyčce
* má rozšířené znalosti elementárních prstokladů prvotní polohy
* při smykových cvičeních využívá základních dynamických rozdílů

3. ročník:

* má rozšířené prstokladové dovednosti a nové možnosti techniky levé ruky
* hraje krátká technická cvičení (etudy)
* používá, třídí základní druhy smykové techniky v různých polohách smyčce, které také využije při nácviku skladeb, myslí na čistotu tónu
* je schopen aplikovat základní dynamické funkce
* zvládá, vnímá práci pravé i levé ruky
* hraje zpaměti skladby dle vlastních dispozic
* zvládá hru s doprovodným nástrojem

4. ročník:

* žák na krátkých, jednoduchých prstokladových cvičeních je schopen rozlišit možnosti intenzity síly při pokládaní prstů na hmatník
* při nácviku skladeb využívá způsoby smykových cvičení, pomocí různých dynamických podob
* pomocí krátkých technických cvičení upevňuje základy techniky pravé a levé ruky

5. ročník:

* ovládá základy možností hry v jiných (vyšších) polohách pomocí krátkých cvičení
* pro výraz skladby aplikuje dynamické funkce dle vlastních technických možností
* koordinuje pravou ruku pro různé smyky a kvalitu tónů

6. ročník:

* dotváří pomocí výrazových dynamických a smykových prostředků „náladu“ skladby
* je schopen dle vlastních možností hrát z listu melodické útvary
* prostřednictvím prstových cvičení zvládá různé způsoby výměny do vyšších poloh

7. ročník:

* s použitím smykových dovedností diferencuje jednotlivé hudební slohy
* individuálním přístupem nastuduje skladbu dle vlastních technických a rozumových způsobilostí
* orientuje se ve vyšších polohách
* ovládá hru vybraných dvojhmatů
* je schopen uplatnit získané dovednosti ve skupinové hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá různé způsoby smyku, které individuálně aplikuje při práci s melodickým útvarem

2.ročník:

* individuálně přistupuje k tvorbě prstokladu
* vnímá a dotváří barvu tónu dle charakteru skladby

3. ročník:

* hraje prstokladová, stupnicová cvičení do vyšších poloh pomocí různých smykových způsobů
* samostatně řeší prstokladové a smykové možnosti skladby k osobnímu dosažení uceleného charakteristického projevu

4.ročník:

* individuálně vytváří hudební obraz skladby
* zapojuje se do různých hudebních uskupení

### Studijní zaměření: Hra na violoncello

#### Charakteristika

Hra na smyčcové nástroje všeobecně klade značné nároky na hudební fyziologické a intelektuální dispozice žáka. V praktickém životě se uplatňuje violoncello nejen sólově, ale zejména v komorní a orchestrální hře. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáka a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* žák rozumí prstokladům, rytmu i notovému zápisu
* zvládá pohodlné držení nástroje i smyčce
* má větší jistotu v postavení levé ruky a je schopen pracovat se základními smyky
* hraje přiměřeně obtížné etudy a krátké přednesové skladby

2. ročník:

* uplatňuje znalosti získané v 1. ročníku
* hraje s větší jistotou z not
* má rozšířené znalosti elementárních prstokladů základní polohy
* při smykových cvičeních rozlišuje základní dynamické rozdíly

3. ročník:

* má rozšířené prstokladové dovednosti i výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
* vnímá práci pravé i levé ruky
* hraje krátké etudy
* je schopen pracovat samostatně i zhodnotit svůj výkon
* zvládá hru s doprovodem
* používá základní druhy smykové techniky
* hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby

4. ročník:

* má rozvinutější techniku obou rukou
* kontroluje intonaci a vyrovnanost hry v rychlejších tempech
* hraje jednoduché melodické ozdoby

5. ročník:

* zvládá vyšší nároky na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu a kontroluje kvalitu tónu
* je schopen samostatně přistupovat k zadaným úkolům
* orientuje se ve vyšších polohách
* hraje z listu
* hraje větší hudební formy (sonatina, variace, rondo)

6. ročník:

* ovládá hru vybraných dvojhmatů a arpeggio
* prohlubuje schopnost různých způsobů výměn poloh
* disponuje zběhlejší technikou
* interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník:

* při studiu i interpretaci prakticky uplatňuje technické i výrazové dovednosti
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* hodnotí výkon svůj i jiných interpretů
* získané dovednosti uplatňuje v komorní hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá různé způsoby smyků
* samostatně přistupuje k tvorbě prstokladu

2.ročník:

* podílí se na výběru skladeb
* je pohotový ve hře z listu
* dotváří barvu tónu dle charakteru skladby

3. ročník:

* sleduje stavbu frází, vyrovnanost pasážové techniky, plastičnost hry
* je schopný formulovat své názory na interpretaci

4.ročník:

* má přehled o významných světových i českých skladatelích
* samostatně řeší prstokladové i smykové možnosti
* vystupuje na veřejnosti

### Studijní zaměření: Hra na kontrabas

#### Charakteristika

Hra na smyčcové nástroje všeobecně klade značné nároky na hudební fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Kontrabas poskytuje mnoho možností uplatnění, jako basový nástroj má nezastupitelnou úlohu ve věch typech souborů a orchestrů. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáka a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Lidová muzika \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* žák rozumí prstokladům, rytmu i notovému zápisu
* zvládá pohodlné držení nástroje i smyčce
* zná notaci v basovém klíči
* hraje do druhé polohy

2. ročník:

* hraje jednoduché rytmické motivy
* hraje stupnice dur a kvintakordy ve zvládnutém rozsahu
* využívá techniku celého smyku horní i dolní polovinou
* při smykových cvičeních rozlišuje základní dynamické rozdíly

3. ročník:

* má rozšířené prstokladové dovednosti i výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
* vnímá práci pravé i levé ruky
* hraje krátké etudy
* rozeznává a používá základní dynamiku ve hře
* zvládá hru s doprovodem
* používá základní druhy smykové techniky
* hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby

4. ročník:

* má rozvinutější techniku obou rukou, kontroluje vyrovnanost hry v rychlejších tempech a přesnou intonaci
* ovládá plynulou výměnu smyku
* začleňuje se do komorních a orchestrálních seskupení
* hraje zpaměti s doprovodem klavíru

5. ročník:

* ovládá základy hry ve vyšších polohách pomocí krátkých cvičení
* zvládá vyšší nároky na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu a kontroluje kvalitu tónu
* je schopen samostatně přistupovat k zadaným úkolům
* hraje skladby různých hudebních stylů

6. ročník:

* hraje stupnice a akordy ve větším rozsahu a jistotě
* prohlubuje schopnost různých způsobů výměn poloh
* disponuje zběhlejší technikou
* interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník:

* při studiu i interpretaci prakticky uplatňuje technické i výrazové dovednosti
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* hodnotí výkon svůj i jiných interpretů
* získané dovednosti uplatňuje v komorní hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá různé způsoby smyků
* samostatně přistupuje k tvorbě prstokladu
* podílí se na výběru skladeb

2.ročník:

* je pohotový ve hře z listu
* dotváří barvu tónu dle charakteru skladby
* vyjádří svůj názor na studovanou skladbu

3. ročník:

* sleduje stavbu frází, vyrovnanost pasážové techniky, plastičnost hry
* je schopný formulovat své názory na interpretaci
* má přehled o významných světových i českých skladatelích

4.ročník:

* samostatně řeší prstokladové i smykové možnosti
* uplatňuje svůj individuální hudební projev

### Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na příčnou flétnu je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Flétna se používá v sólové hře, různých komorních souborech a rovněž v symfonických a dechových orchestrech.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* dbá na správný postoj při hraní a držení nástroje
* používá brániční dýchání
* využívá při hře dlouhých, vydržovaných tónů
* orientuje se v notovém zápisu
* ovládá základní rytmické hodnoty

2. ročník:

* zvládá hru tenuto a legato
* při hře dbá na volný nátisk
* je schopen zahrát lidovou píseň zpaměti za doprovodu klavíru
* přefukuje dle svých schopností do druhé polohy

3. ročník:

* zaujme při hře správný postoj, dbá na polohu rukou a funkci prstů
* orientuje se v rozsahu c1 – c3
* zvládá hru tenuto, legato a staccato
* dokáže hrát i složitější rytmické útvary
* hraje stupnice do dvou křížků, b + T5 zpaměti
* je schopen hrát jednoduchou skladbu s doprovodem a předvést ji na vystoupení
* zvládá základní údržbu nástroje

4. ročník:

* dokáže najít vhodné místo pro nádech
* hraje s dynamikou a dbá na intonaci
* zvládá hru v rychlejších tempech
* uplatňuje se v komorní hře

5. ročník:

* dle svých možností se orientuje v celém rozsahu nástroje
* používá melodické ozdoby
* hraje snadné notové zápisy z listu
* orientuje se v různých hudebních obdobích

6. ročník:

* hraje uvolněným nátiskem a kultivovaným tónem
* používá rozvinutější prstovou techniku
* ovládá jednoduchou transpozici lidové písně
* začleňuje se do komorních souborů

7. ročník:

* ovládá hru stupnic do pěti křížků, b + T5, D7, zm7 zpaměti
* ovládá a kontroluje si prstovou techniku, zejména při nácviku etud
* využívá při hře různé artikulační techniky a agogická znaménka

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* hraje uvolněným a odlehčeným nátiskem a kvalitnějším tónem
* uplatňuje svůj názor při nácviku skladeb
* využívá výrazových prostředků ve větší míře

2.ročník:

* ovládá dvojité staccato
* je pohotový ve hře z listu
* intonuje přesněji při hře s doprovodem
* uplatňuje se v komorních souborech a přizpůsobí se ostatním spoluhráčům

3. ročník:

* ovládá jazykovou, prstovou a dechovou techniku
* orientuje se v celém rozsahu nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech polohách
* hraje všechny stupnice a akordy zpaměti

4.ročník:

* obohacuje svůj repertoár o technicky a výrazově složitější přednesy
* dokáže si utvořit svůj vlastní úsudek o interpretaci skladby
* využívá vhodných návyků při veřejných vystoupeních
* při studiu skladeb si sám vyhledává informace na internetu nebo v odborné literatuře
* zapojuje se aktivně do orchestrální hry

### Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na zobcovou flétnu je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* dokáže zaujmout správný postoj a držení nástroje
* hraje z notového zápisu, je schopen rozlišovat základní rytmické hodnoty
* tvoří tón a zvládá základní artikulaci
* zná základy správného dýchání

2. ročník:

* prokazuje upevněné návyky v oblasti postoje a správného držení nástroje
* zvládne hru v rozsahu jedné oktávy
* rozvine rytmické a melodické cítění
* dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* zaujme při hře správný postoj a dbá na správné držení nástroje
* používá správné dýchání
* zvládá základní rytmické členění
* hraje nasazovaně, legato i staccato
* dokáže zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň

4. ročník:

* zvládá hru v plném rozsahu nástroje
* je schopen hrát s hudebním doprovodem
* začleňuje se do komorních seskupení, souborů

5. ročník:

* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy artikulace
* používá rozvinutější prstovou techniku
* zvládá hru na nástroj v F ladění dle svých individuálních schopností

6. ročník:

* hraje kultivovaným tónem
* uplatňuje poznatky o vhodném umístění nádechů
* orientuje se v různých hudebních stylech
* rozvine schopnost jednoduché transpozice úměrně svým možnostem

7. ročník:

* využívá v celé šíři rozsah nástroje
* dokáže při hře využívat různé artikulační techniky a agogická znaménka
* je schopen interpretovat skladbu přiměřenou svým schopnostem s hudebním doprovodem
* zapojuje se do komorní nebo souborové hry

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* prohloubí výrazové dovednosti
* rozvine prstovou a artikulační techniku
* studuje komorní skladby a přizpůsobí se ostatním nástrojům

2.ročník:

* uplatňuje subjektivní názor při studiu skladby
* dokáže posoudit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních
* zvládá údržbu nástroje

3. ročník:

* zvládá samostatné studium vybraných skladeb
* zahraje z listu s ohledem na individuální schopnosti
* spolupracuje na utváření zvuku a způsobu interpretace v komorním souboru

4.ročník:

* vyhledává samostatně informace k dané skladbě
* využívá pro svůj umělecký rozvoj poznatky získané návštěvou koncertů a poslechem reprodukované hudby

### Studijní zaměření: Hra na hoboj

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na hoboj je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Hoboj se využívá především v klasické hudbě, v sólové i komorní hře, symfonických a komorních orchestrech.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na hoboj | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na hoboj | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zaujme správný postoj a správně drží nástroj
* manipuluje vhodně s nástrojem (nástroj složí a rozloží)
* tvoří tón a zvládá základní artikulaci
* zná ovládání hobojového strojku
* hraje v rozsahu jedné oktávy

2. ročník:

* ovládá základy správného dýchání
* provede základní údržbu nástroje
* artikuluje základními způsoby – hraje nasazovaně i legato
* hraje lehké lidové písně zpaměti
* hraje vhodné skladby i v části druhé oktávy

3. ročník:

* používá cvičení pro rozvíjení prstové techniky
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisu
* používá při hře základní dynamické rozdíly
* má představu o kvalitním tónu
* vystihne náladu skladby a dokáže ji interpretovat
* hraje s doprovodem jiného nástroje

4. ročník:

* používá správnou dechovou techniku
* hraje kultivovaným tónem
* zvládne hru na nástroj i v sedě (správné držení těla)
* dbá na čistou intonaci
* zná ostatní nástroje hobojové skupiny

5. ročník:

* orientuje se v rytmicky složitějším notovém zápise
* hraje v rozsahu dvou oktáv
* rozšíří artikulaci o staccato
* hraje zpaměti v rámci svých možností
* zapojuje se do komorní hry

6. ročník:

* tvoří kvalitní tón
* dbá na přesnou intonaci
* používá dokonalejší prstovou techniku
* rozliší a hraje výraznější dynamické rozdíly
* zapojí se do komorních nebo orchestrálních uskupení

7. ročník:

* hraje v celém rozsahu nástroje
* zvládne jednoduché transpozice
* orientuje se v různých hudebních stylech
* interpretuje vhodné skladby s hudebním doprovodem
* rozšíří dechovou techniku o hru "na výdech"

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládne samostatně připravit nástroj i strojek ke hře
* využije získané dovednosti s důrazem na tvoření i kvalitu tónu
* používá propracovanou dechovou techniku

2.ročník:

* zvládne samostatně nastudovat vhodnou skladbu
* hraje z listu skladby podle svých možností
* vystupuje na veřejných akcích školy
* zvládá jednoduchou údržbu nástroje

3. ročník:

* hraje kvalitním tónem a využívá barevných rejstříků tónové škály
* samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu ve skladbách
* využívá návštěvy koncertů a poslechu nahrávek ke svému rozvoji

4.ročník:

* vyhledává samostatně informace ke studovaným skladbám
* uplatňuje své názory při studiu skladeb

### Studijní zaměření: Hra na klarinet

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na klarinet je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Jeho uplatnění je velmi široké. Je využíván jako sólový nástroj, ale má své místo v hudbě komorní, symfonické, dechové, lidové, populární i jazzové.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* pojmenuje jednotlivé části nástroje, dokáže nástroj sestavit a rozložit, zvládá jeho základní údržbu a péči o plátek
* chápe důležitost pravidelného cvičení na nástroj
* uplatňuje základy správného dýchání
* zvládá základní nátiskové dovednosti a uplatňuje zásady pro správné tvoření a nasazení tónu
* zaujme správný postoj při hře
* hraje v tónovém rozsahu šalmajového rejstříku v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
* zvládne zahrát nejjednodušší lidové písně a skladbičky

2. ročník:

* má upevněné návyky správného dýchání
* zvládá základní nátiskové dovednosti a kvalitu tónu
* orientuje se v základních dynamických odstínech
* zahraje nasazovaně a legato
* hraje v tónovém rozsahu šalmajového rejstříku v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* zvládne zahrát jednoduchou skladbu
* dokáže zahrát s doprovodem dalšího hudebního nástroje

3. ročník:

* tvoří kvalitnější tón v základních dynamických odstínech
* používá přefukované tóny
* používá přechody ze šalmajového do klarinetového rejstříku
* prakticky se orientuje v drobnějších hodnotách not a pomlk a v běžných tempových a dynamických označeních
* zahraje jednoduchou skladbu z not i zpaměti
* zvládá hru s dalším nástrojem

4. ročník:

* je schopen tvořit zvukově kvalitní tón v základních dynamických odstínech, zdokonalovat techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
* hraje ve větším tónovém rozsahu nástroje v horní poloze podle svých individuálních schopností
* hraje nasazovaně, legato i staccato
* interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti a začleňuje se do komorních souborů

5. ročník:

* dbá na kvalitu tónu a zvukovou vyrovnanost v obou rejstřících
* zvládá zdokonalovat své technické a výrazové schopnosti
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, zahraje lehčí melodické ozdoby
* hraje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
* dokáže posoudit svůj výkon
* účastní se hry v komorních nebo souborových skupinách

6. ročník:

* dokáže zdokonalovat kvalitu tónu, intonační jistotu a techniku hry ve zvlád-nutém tónovém rozsahu nástroje, případně i v krajních polohách
* dokáže zahrát jednoduché skladby z listu
* v základních rysech se orientuje ve frázování a výslovnosti v jazzové a swingové hudbě
* je seznámen s oktávovou transpozicí a transpozicí in C
* zvládá samostatně nastudovat skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
* zapojuje se do hry v komorních nebo souborových skupinách

7. ročník:

* ovládá celý rozsah nástroje
* hraje skladby různých stylů a žánrů přiměřeného stupně obtížnosti s využitím všech získaných technických i výrazových prostředků
* zvládne posoudit svůj výkon i výkon svých spolužáků
* dokáže využít všechny získané technické i výrazové dovednosti při hře v komorních seskupeních a souborech

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* používá dokonalejší dechovou a prstovou techniku, hraje s tónovou kulturou a intonační jistotou
* hraje skladby z listu a v transpozicích in C a in A
* zvládne využít všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci nejrůznějších skladeb

2.ročník:

* zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
* dokáže posoudit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních

3. ročník:

* dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu a využít v ní doposud získané technické a výrazové znalosti a dovednosti, při interpretaci hledá svůj vlastní výraz
* využívá moderní techniky hry při interpretaci

4.ročník:

* hraje z listu a transponuje in C a in A
* aktivně se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry a studuje komorní a orchestrální party

### Studijní zaměření: Hra na saxofon

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). V neposlední řadě jsou nutné i předpoklady morální. Souhrn těchto aspektů může v souladu s kvalitní individuální výukou přinést dobré výsledky. Cílem studijního zaměření – hra na saxofon je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Saxofon patří do skupiny dřevěných dechových nástrojů, i když je vyroben z plechu. Nejčastější využití nástroje je v jazzové a taneční hudbě.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* stručně popíše vznik nástroje, jeho části, dovede ho složit a rozložit, dokáže pečovat o nástroj
* zvládá správné držení nástroje, ovládá dýchání a nasazení tónu jazykem v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
* je schopen zahrát jednoduchou melodii dle svých schopností
* hraje v rozsahu e1 -d2

2. ročník:

* dovede rozlišit dynamické odstíny (p. mf, f)
* zvládá delší fráze ve složitějších rytmických útvarech (nota celá, půlová, čtvrťová a osminová)
* upevňuje intonaci, rozlišuje hru tenuto a legato
* rozlišuje kvalitu plátků (tvrdý, měkký)
* je schopen interpretovat jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* ovládá správné dýchání
* konkrétně nasazuje, hraje intonačně vyrovnaně
* zahraje šestnáctinové noty
* je schopen zahrát skladbu s doprovodem odpovídající jeho úrovni a nátiskovému rozsahu
* hraje v rozsahu c1 až c3

4. ročník:

* hraje s dobrou intonační jistotou
* zvládá řazení delších frází
* chápe rozdíl mezi hrou sólovou a hrou komorní, dokáže se přizpůsobit ostatním nástrojům
* rozlišuje různé hudební styly
* hraje stupnice do 3 křížků i b, včetně obratů tónického kvintakordu

5. ročník:

* hraje stupnice do 4křížků i b
* utváří si vlastní názor na interpretaci skladby
* rozlišuje jednotlivé fráze, sám si rozvrhne nádechy
* zvládá složitější rytmické útvary (trioly apod.)
* frázuje klasicky i jazzově
* aktivně se zapojuje do komorní a orchestrální hry

6. ročník:

* hraje stupnice do 5 křížků i b
* orientuje se v bluesových stupnicích do 3 křížků
* je schopen zahrát jazzovou a taneční skladbu delšího rozsahu
* dokáže samostatně nastudovat notový part jak po stránce technické, tak i výrazové a interpretační

7. ročník:

* hraje klasické stupnice do 7 křížků i b, tónické i dominantní akordy
* orientuje se ve složených taktech a nepravidelných rytmech
* uplatňuje své artikulační, dechové, rytmické návyky a dovednosti v jazzových, klasických a bluesových skladbách ve hře sólové, komorní i orchestrální
* uplatňuje se v komorních, souborových a orchestrálních tělesech

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* dokáže dle svých schopností zahrát jednoduchou improvizaci podle akordických značek
* hraje bluesové stupnice do 7 křížků i b

2. ročník:

* orientuje se v ladění B a Es saxofonů
* pracuje s barvou tónu, používá vibrato, glissando apod.

3. ročník:

* používá chromatiku v celém rozsahu nástroje
* má vlastní názor na interpretaci dané skladby

4. ročník:

* využívá svoje improvizační schopnosti při interpretaci náročnějších skladeb
* je schopen samostatně nastudovat nové skladby

### Studijní zaměření: Hra na fagot

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na fagot je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Fagot je dřevěný dvojplátkový dechový nástroj. Využívá se nejen k sólové hře, ale nachází uplatnění v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na fagot | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na fagot | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* složí a rozloží nástroj, zvládá základní péči
* nasazuje tóny přirozeným nátiskem
* dokáže hrát jednoduché fráze v půlových a čtvrťových notách
* hraje v rozsahu F až f

2. ročník:

* zvládá delší fráze, hraje v notách půlových, čtvrťových a osminových
* nasazuje tóny, odlišuje hru tenuto a legato
* dokáže rozlišit kvalitu strojků (tvrdý, měkký)
* interpretuje jednoduchou skladbu s doprovodem
* hraje v rozsahu F až a

3. ročník:

* hraje v uvolněném postoji
* používá žeberně-bránicové dýchání bez zvedání ramen
* nasazuje konkrétní intonačně vyrovnané tóny
* rozlišuje hodnoty not od šestnáctinových po celé
* je schopen zahrát skladbu s doprovodem odpovídající jeho úrovni a nátiskovému rozsahu
* hraje v rozsahu F až c

4. ročník:

* používá pomocné hmaty
* zvládá samostatně řazení frází
* chápe rozdíl mezi hrou sólovou a komorní, je schopen přizpůsobit se ostatním nástrojům

5. ročník:

* vytváří si vlastní názor na interpretaci probírané skladby
* rozlišuje jednotlivé fráze, dokáže si rozvrhnout dechový potenciál
* disponuje větším dynamickým rozsahem při zachování intonační jistoty
* rozlišuje různé hudební styly
* hraje v rozsahu C až e

6. ročník:

* zvládá ucelené základy hry po stránce hmatové i nátiskové
* hraje melodické ozdoby, umí je použít ve skladbách různých stylových období
* dokáže samostatně nastudovat part po stránce technické, výrazové i interpretační
* hraje v rozsahu kontra B až e1

7. ročník:

* nasazuje tóny tenuto, staccato, portamento, ovládá legato
* zvládá bez obtíží a uvolněně kombinované dýchání a používá ho v melodických frázích
* zvládá rozsah nástroje pomocí retního vibrata, používá pomocné neboli trylkovací hmaty
* rozlišuje různé hudební styly
* dokáže se uplatnit ve hře sólové, komorní i orchestrální

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* používá celý rozsah nástroje v celé dynamické šíři
* řeší samostatně problematiku dýchání

2.ročník:

* pracuje s barvou tónu a s intonací
* aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry

3. ročník:

* zvládá základní postupy při úpravě strojků
* využívá barvu a kvalitu tónu v hrané skladbě

4.ročník:

* samostatně využívá své schopnosti při studiu nových skladeb

### Studijní zaměření: Hra na lesní roh

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na lesní roh je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Lesní roh je dechový žesťový nástroj. Pro svůj krásný, měkký tón nalézá široké uplatnění nejen jako nástroj sólový, ale je nedílnou součástí komorních, symfonických i dechových orchestrů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na lesní roh | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zaujme správný postoj a správně drží nástroj
* popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkce
* tvoří tón a vytváří základy nátisku
* hraje na nátrubek bez nástroje
* hraje v rozsahu nástroje na základě svých momentálních fyzických schopností

2. ročník:

* rozvine intonační představivost
* rozšíří tónový rozsah
* orientuje se v základním dynamickém odstínění
* hraje tenuto a legato
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* dodržuje základy správného dýchání
* hraje s větší intonační jistotou
* hraje durové stupnice ve zvládnutém tónovém rozsahu
* dokáže zahrát přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
* zvládá údržbu nástroje

4. ročník:

* ovládá hru stupnic dur do 4 křížků i b
* zvládá hru kvintakordů a jeho obratů
* zdokonaluje techniku, hraje legato i staccato
* začleňuje se do komorních a orchestrálních seskupení

5. ročník:

* rozšiřuje dle svých schopností tónový rozsah nahoru i dolů
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy artikulace
* rozšiřuje své poslechové zkušenosti a diskutuje o slyšené hudbě
* dodržuje dynamická a tempová označení
* dokáže provádět základní údržbu nástroje

6. ročník

* dbá na kvalitní intonaci ve spodních a vrchních polohách
* zvládá stupnice moll do 4 křížků a 4 b tenuto, legato a staccato
* rozlišuje ve hře jemné dynamické rozdíly
* zapojí se do komorních nebo orchestrálních uskupení

7. ročník:

* hraje kvalitním tónem v rozsahu nástroje
* aktivně se podílí na studiu přednesové skladby
* orientuje se v různých hudebních stylech
* interpretuje vhodné skladby s hudebním doprovodem
* používá široký rejstřík výrazových prostředků při hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* využije získané dovednosti s důrazem na tvoření i kvalitu tónu
* upevňuje intonační jistotu
* zvládne samostatně nastudovat vhodnou skladbu
* používá techniku násobného staccata v základní míře

2.ročník:

* hraje z listu skladby podle svých možností
* studuje samostatně orchestrální party

3. ročník:

* zdokonalí interpretační a orientační schopnosti v různých stylových obdobích
* samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu ve skladbách
* vyhledává samostatně informace ke studovaným skladbám

4.ročník:

* uplatňuje své názory při studiu skladeb
* samostatně studuje vybrané skladby

### Studijní zaměření: Hra na trubku

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na trubku je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Trubka je dechový nástroj žesťový. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Uplatňuje se nejen jako sólový nástroj, ale v mnoha komorních i orchestrálních seskupeních.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zaujme správný postoj při hře
* rozehrávání začíná bzučením na rty a na nátrubek, tvoří správným způsobem tón
* hraje vydržované tóny v rámci svého rozsahu
* hraje z notového zápisu, je schopen rozlišovat základní rytmické hodnoty
* zvládá základní artikulaci – hru tenuto a legato
* uplatňuje základy správného dýchání

2. ročník:

* používá návyky v oblasti správného držení nástroje
* cvičí pravidelně vydržované tóny a nátisková cvičení založená na retních vazbách
* orientuje se v notovém zápise, dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
* rozliší a použije ve hře základní dynamiku
* dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* hraje stupnice do 4 křížků a b
* dbá na správné držení nástroje a správný postoj
* používá správný způsob dýchání
* zvládá základní rytmické členění
* používá základní způsoby artikulace – hra nasazovaně, legato, staccato
* dokáže zahrát zpaměti přiměřeně náročnou skladbu s doprovodem
* zapojuje se do souborové, nebo komorní hry
* dokáže provádět základní údržbu nástroje

4. ročník:

* ve hře aplikuje všechny získané technické a výrazové dovednosti, klade důraz na kvalitu tónu
* retné vazby hraje v rychlejším tempu
* používá dynamiku, tempová označení a agogiku
* používá složitější rytmy – tečkovaný rytmus, synkopy
* hraje nasazovaně, legato i staccato
* dokáže v rámci svých možností nastudovat přiměřeně náročnou skladbu
* začleňuje se do komorních seskupení, souborů

5. ročník:

* rozšiřuje dle svých schopností tónový rozsah nahoru i dolů
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy artikulace
* rozšiřuje své poslechové zkušenosti a diskutuje o slyšené hudbě

6. ročník:

* dokáže samostatně posoudit kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností
* uplatňuje poznatky o vhodném umístění nádechů a výstavbě frází
* orientuje se v různých hudebních stylech
* rozvine schopnost jednoduché transpozice úměrně svým možnostem

7. ročník:

* využívá v maximální šíři rozsah nástroje dle svých schopností, hraje kultivovaným tónem
* při hře uplatní různé artikulační techniky a agogická znaménka
* je schopen stylově interpretovat skladbu přiměřenou svým schopnostem s hudebním doprovodem
* zapojuje se aktivně do komorní nebo souborové hry

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* dokáže hrát v plném dynamickém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary
* rozvine nátiskové, technické a artikulační dovednosti

2.ročnk:

* dbá na kultivované vystupování na veřejných hudebních produkcích
* uplatňuje subjektivní názor při studiu skladby

3.ročník:

* hraje z listu s ohledem na individuální schopnosti
* zvládá samostatné studium vybraných skladeb, vyhledává informace k dané skladbě

4.ročník:

* samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu ve skladbách
* využívá návštěvy koncertů a poslechu nahrávek ke svému rozvoji

### Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun)

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na trombon je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Trombon se používá nejen v orchestrech, komorních souborech, ale uplatňuje se i jako nástroj sólový. Jeho využití je ve většině hudebních žánrů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na trombon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na trombon | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* správně drží nástroj, dbá na správné držení těla
* vytváří tóny na nátrubek a rovné tóny na nástroj
* používá základy správné dechové techniky
* orientuje se v notovém zápisu, rozlišuje základní rytmické hodnoty
* užívá při hře první čtyři základní polohy snižce
* dokáže zahrát jednoduchou melodii s doprovodem

2. ročník:

* upevní základní návyky nátiskové techniky
* rozlišuje při hře základní druhy dynamiky (piano, forte)
* dbá na elementární intonační vyrovnanost

3. ročník:

* hraje stupnice do 3 křížků a b
* dbá na celkovou uvolněnost správného postoje
* ovládá základní způsoby artikulace – nasazovaně, tenuto, staccato
* dle svých možností uplatňuje specifika legatové hry na trombon
* zvládá základní údržbu nástroje

4. ročník:

* hraje v rozsahu od G do f1
* používá nátisková cvičení pro rozvíjení tónové kultury a nátiskové kontroly
* používá všech sedm snižcových poloh
* zvládá při hře intonační odchylky snižcových poloh
* vnímá dynamické rozdíly a náladu skladby
* začlení se do komorní nebo souborové hry

5. ročník:

* podle svých možností používá poznatky frázovacích technik
* při hře dovede používat techniky retního, snižcového a smíšeného legata
* je schopen nastudovat přednesovou skladbu přiměřenou svým schopnostem

6. ročník:

* interpretuje skladby různých slohových období
* používá při hře (pomocné) druhé polohy
* hraje kultivovaným tónem
* používá celý dynamický rozsah nástroje

7. ročník:

* při hře uplatní různé artikulační techniky a agogická znaménka
* je schopen stylově interpretovat skladbu přiměřenou svým schopnostem s hudebním doprovodem
* zapojuje se aktivně do komorní nebo souborové hry

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* používá dokonalejší dechovou techniku, hraje s tónovou kulturou a intonační jistotou
* rozvine nátiskové, technické a artikulační dovednosti

2.ročník:

* dbá na kultivované vystupování na veřejných hudebních produkcích
* uplatňuje subjektivní názor při studiu skladby

3. ročník:

* ovládá dvojité staccato
* zahraje z listu s ohledem na individuální schopnosti

4.ročník:

* zvládá samostatné studium vybraných skladeb, vyhledává informace k dané skladbě
* podílí se na interpretaci a utváření zvuku skladeb v souborech
* aktivně se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry a studuje komorní a orchestrální party

### Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na baskřídlovku je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Baskřídlovka je žesťový dechový nástroj. Pro svůj charakteristický široký, měkký tón nalézá uplatnění nejen jako nástroj sólový, ale uplatňuje se zejména v dechových orchestrech.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na baskřídlovku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na baskřídlovku | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zaujme správný postoj při hře
* rozehrávání začíná bzučením na rty a na nátrubek, tvoří správným způsobem tón
* hraje vydržované tóny v rámci svého rozsahu
* hraje z notového zápisu, je schopen rozlišovat základní rytmické hodnoty
* zvládá hru tenuto a legato
* uplatňuje základy správného dýchání

2. ročník:

* používá návyky v oblasti správného držení nástroje
* cvičí pravidelně vydržované tóny a nátisková cvičení založená na retních vazbách
* orientuje se v notovém zápise, dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
* rozliší a použije ve hře základní dynamiku
* dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* hraje stupnice do 4 křížků a b
* dbá na správné držení nástroje a správný postoj
* používá správný způsob dýchání
* zvládá základní rytmické členění
* používá základní způsoby artikulace – hra nasazovaně, legato, staccato
* dokáže zahrát zpaměti přiměřeně náročnou skladbu s doprovodem
* zapojuje se do souborové, nebo komorní hry

4. ročník:

* ve hře aplikuje všechny získané technické a výrazové dovednosti, klade důraz na kvalitu tónu
* retné vazby hraje v rychlejším tempu
* dokáže používat dynamiku, tempová označení a agogiku
* používá složitější rytmy – tečkovaný rytmus, synkopy
* hraje nasazovaně, legato i staccato
* dokáže v rámci svých možností nastudovat přiměřeně náročnou skladbu
* začleňuje se do komorních seskupení, souborů

5. ročník:

* rozšiřuje dle svých schopností tónový rozsah nahoru i dolů
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy artikulace
* rozšiřuje své poslechové zkušenosti a diskutuje o slyšené hudbě
* dokáže provádět základní údržbu nástroje

6. ročník:

* dokáže samostatně posoudit kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností
* uplatňuje poznatky o vhodném umístění nádechů a výstavbě frází
* rozvine schopnost jednoduché transpozice úměrně svým možnostem

7. ročník:

* využívá v maximální šíři rozsah nástroje dle svých schopností, hraje kultivovaným tónem
* při hře uplatní různé artikulační techniky a agogická znaménka
* je schopen stylově interpretovat skladbu přiměřenou svým schopnostem s hudebním doprovodem
* zapojuje se aktivně do komorní nebo souborové hry

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* dokáže hrát v plném dynamickém rozsahu, zvládá složitější rytmické útvary
* rozvine nátiskové, technické a artikulační dovednosti

2.ročník:

* dbá na kultivované vystupování na veřejných hudebních produkcích
* uplatňuje subjektivní názor při studiu skladby

3. ročník:

* hraje z listu s ohledem na individuální schopnosti
* zvládá samostatné studium vybraných skladeb, vyhledává informace k dané skladbě

4.ročník:

* samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu ve skladbách
* hraje náročné skladby na vysoké interpretační úrovni

### Studijní zaměření: Hra na tubu

#### Charakteristika

Hra na dechové nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (intonace, rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na tubu je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

Tuba je dechový žesťový nástroj. Původně byla tuba hlavně doprovodný nástroj. Dnes je také hojně využívána jako nástroj sólový. Pro svůj charakteristický basový zvuk nachází uplatnění v komorních souborech, v dechovém i symfonickém orchestru.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zaujme správný postoj (posed) a správně drží nástroj
* popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkce
* tvoří tón a vytváří základy nátisku
* hraje na nátrubek bez nástroje
* hraje v základním rozsahu nástroje na základě svých momentálních fyzických dispozic

2. ročník:

* rozvine intonační představivost
* rozšíří tónový rozsah
* orientuje se v základní dynamice
* hraje tenuto a legato
* zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* dodržuje základy správného dýchání
* hraje s lepší intonační jistotou
* hraje durové stupnice do 4 křížků a b ve zvládnutém tónovém rozsahu
* dokáže zahrát přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
* zvládá údržbu nástroje

4. ročník:

* ovládá hru stupnic dur do 4 křížků i b
* zvládá hru kvintakordů a jeho obratů
* dokáže hrát v rychlejších tempech
* zdokonaluje techniku, hraje legato i staccato
* začleňuje se do komorních a orchestrálních seskupení

5. ročník:

* rozšiřuje dle svých schopností tónový rozsah nahoru i dolů
* orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy artikulace
* rozšiřuje své poslechové zkušenosti a diskutuje o slyšené hudbě
* dodržuje dynamická a tempová označení

6. ročník:

* dbá na kvalitní intonaci ve spodních a vrchních polohách
* zvládá stupnice moll do 4 křížků a 4 b tenuto, legato a staccato
* rozlišuje ve hře dynamické rozdíly

7. ročník:

* hraje kvalitním tónem v rozsahu nástroje
* hraje jistým tónem v horních polohách
* používá pomocné prstoklady (hmaty)
* aktivně se podílí na studiu přednesové skladby
* orientuje se v různých hudebních stylech
* interpretuje vhodné skladby s hudebním doprovodem
* používá široký rejstřík výrazových prostředků při hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* studuje samostatně orchestrální party
* využije získané dovednosti s důrazem na tvoření i kvalitu tónu
* přizpůsobí se ostatním hráčům v komorní hře

2.ročník:

* zvládne samostatně nastudovat vhodnou skladbu
* hraje z listu skladby podle svých možností
* používá techniku násobného staccata v základní míře
* využívá ke studiu návštěv koncertů a poslech hudebních nahrávek

3. ročník:

* samostatně studuje vybrané skladby
* zvládá hru z listu
* zdokonalí interpretační a orientační schopnosti v různých stylových obdobích
* samostatně řeší problematiku frázování, dýchání a výrazu ve skladbách

4.ročník:

* využívá návštěvy koncertů a poslechu nahrávek ke svému rozvoji
* vyhledává samostatně informace ke studovaným skladbám
* podílí se na interpretaci a utváření zvuku skladeb v souborech
* uplatňuje své názory při studiu skladeb

### Studijní zaměření: Hra na kytaru

#### Charakteristika

Kytara je univerzální nástroj, jehož uplatnění je v oblasti sólové i doprovodné, uplatňuje se i jako nástroj v různých hudebních souborech či tělesech. Žáci postupně získávají základy hry, na kterých mohou rozvíjet své individuální schopnosti. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáků a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zná zásady správného držení nástroje a postavení rukou
* hraje dopadem střídavým úhozem i m v rytmických hodnotách
* orientuje se na hmatníku v I. poloze podle potřeby a zahraje stupnici G dur (1 oktávu)
* interpretuje jednohlasé lidové písně či kratší melodie a je schopen naučit se alespoň 1 zpaměti
* rozlišuje značení prstokladů pravé a levé ruky

2. ročník:

* hraje dopadem i bez dopadu úhozem i m
* kombinuje hru palcem a prsty
* hraje jednoduché melodie s doprovodem basu
* hraje dvojhlasy
* orientuje se v I. poloze a zahraje stupnice C dur – a moll (1 oktávu)
* používá akordy C, G, G7 v trojhlasu palcem arpeggio (příp. jiným úhozem)
* zná základní výrazové prostředky p, mf, f, ritardando

3. ročník:

* hraje dopadem i bez dopadu úhozem i, m, a, p v různých kombinacích
* hraje trojzvuky i čtyřzvuky
* hraje stupnice G dur – e moll (2 oktávy)
* používá akordy v trojhlase a moll, e moll, E, E7, D
* zahraje legato sestupné s prázdnou strunou
* hraje s výměnou polohy
* interpretuje jednoduché skladby se základní dynamikou p-f ,ritardando a rejstříky sul ponti a sul tasto a kontroluje kvalitu zvuku
* je schopen souhry s učitelem

4. ročník:

* hraje durové stupnice do 4 křížků a 1 b s akordy TD
* hraje malé barré přes 2 struny, legato vzestupné i sestupné
* hraje arpeggio palcem a různé typy rozkladů
* používá tlumení tónů při interpretaci skladeb, dynamických prostředků a rejstříků
* rozlišuje tónorod
* hraje doprovody s využitím TD
* orientuje se částečně ve II. poloze
* naladí si nástroj ladičkou

5. ročník:

* hraje stupnice přes 2 až 3 oktávy s kadencí
* orientuje se ve II. poloze
* interpretuje skladby v rozsahu do V. až VII. polohy s využitím dynamiky i rejstříků
* hraje barré přes 3 struny, staccato a portamento
* hraje synkopy, tečkovaný rytmus a ligatury
* zná základní akordické značky, které uplatňuje při doprovodech
* zahraje přirozené flažolety ve XII. poloze

6. ročník:

* hraje stupnice mollové i durové do 4 křížků a 2 b s kadencemi
* hraje barré přes 4 struny, vibrato, příraz
* interpretuje skladby s využitím dynamiky i agogiky (ritardando, accelerando, rallentando)¨
* vnímá strukturu skladby
* orientuje se do V. polohy
* zná metodu ladění nástroje porovnáváním strun v V. poloze

7. ročník:

* hraje 3oktávové stupnice do 4 křížků a 4 b + kadence
* používá všechny probrané technické a výrazové prostředky
* orientuje se do VII. polohy a hraje v celém rozsahu hmatníku
* hraje velké barré, mordent a nátryl
* používá akordické značky a vhodně volí rytmický doprovod dle typu taktu
* rozlišuje hudební styly a žánry
* naladí si nástroj

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* hraje intervalové stupnice (3, 8)
* využívá všech technických a výrazových prostředků při interpretaci a kontroluje kvalitu tónu
* hraje přirozené flažolety

2.ročník:

* zná a popíše princip hry umělých flažoletů a techniku hry tremola
* hraje snadné skladby z listu
* dbá na kvalitu nehtů
* je schopen si vyhledat studované skladby na hudebních portálech internetu

3. ročník:

* hraje intervalové stupnice (6, 10)
* zná pizzicato, rasgueado a tamboru
* dokáže využívat veškeré získané dovednosti a vhodnou artikulaci při interpretaci různých stylů a žánrů

4.ročník:

* uplatňuje se v komorní nebo souborové hře, popřípadě v jiných hudebních uskupeních
* naladí si nástroj podle daného tónu bez pomocí digitální ladičky
* je schopen si vyhledat a vybrat skladbu podle svých preferencí

### Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

#### Charakteristika

Elektrická kytara je moderní hudební nástroj široce využívaný v moderních hudebních žánrech, jako je jazz, folk, pop, beat, apod. Cílem výuky je naučit žáka nejen techniku hry, ale především stylové a výrazové prvky daného žánru.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |
| --- |
| **Předmět: 1. r. 2. r. 3. r. 4. r. 5. r. 6. r. 7. r. celkem:** |
| Hra na elektrickou kytaru 1 1 1 1 1 1 1 7 |
| Komorní hra \* |
| Souborová hra \* 1 1 1 1 4 |
| Orchestrální hra \* |
| Smíšený sborový zpěv \* |
| Hudební nauka 1 1 1 1 1 5 |
| Celkem: 2 2 3 3 3 2 2 16 |

S ohledem na fyzické předpoklady žáka může být v prvních ročnících elektrická kytara nahrazena kytarou klasickou.

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na elektrickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zvládá hru v první poloze na strunách g1,h1,e2 a využívá prázdných strun
* pravá ruka pravidelně střídá 1. a 2. prst
* hraje jednoduché rytmické celky – celá, půlová, čtvrťová
* je schopen zahrát jednoduchou melodii.

2. ročník:

* hraje v rozsahu od g1 po g2
* dodržuje prstoklad
* projevuje rytmické cítění
* dbá na čistotu tónu
* je schopen zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* ovládá rozsah nástroje v první poloze od d1 po g2
* je schopen hrát v osminových hodnotách a interpretuje náročnější skladby dle jeho možností jak sólově tak i s doprovodem

4. ročník:

* popíše svůj nástroj
* je schopen si ho samostatně naladit a hraje v rozsahu c1 až g2 v první poloze
* zvládá hru základních akordů (pravá ruka trsátkem) D, A, E, G v čtyřdobém a dvoudobém taktu

5. ročník:

* ovládá hraní základních akordů, tj. bez barré
* je schopen zahrát náročnější melodii daného žánru a to nejen v první ale i v druhé poloze
* má přehled o základních akordických značkách

6. ročník:

* orientuje se v základních akordických značkách a zahraje i barré styl
* rytmicky zvládá tečkovaný rytmus a je schopen interpretace náročnějších skladeb s doprovodem
* zvládá doprovodit svůj zpěv v jednoduchých lidových písničkách

7. ročník:

* plně využívá celého rozsahu nástroje v první a druhé poloze a to i chromaticky
* je schopen se samostatně podle svých schopností připravit na dané vystoupení
* orientuje se ve složitějších rytmech a je schopen doprovodit jednoduchou melodii podle akordických značek

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá hru pravé ruky trsátkem
* zahraje veškeré akordy (zmenšené, zvětšené)
* dokáže hrát do 4. polohy bez použití prázdných strun, používá k tomu posuvné prstoklady a rytmická cvičení

2.ročník:

* je schopen samostatného doprovodu se zpěvem
* orientuje se v bluesové stupnici a je schopen jednoduché improvizace
* orientuje se ve hře pravé ruky s trsátkem, rozlišuje různé styly (rock, jazz, pop)
* rozšiřuje svůj rozsah do 5. polohy
* používá stupnice blues v základních improvizacích v tempech 80, 120, 160
* aktivně se zapojuje do souborové hry

3. ročník:

* je schopen hrát na nástroj do 12. polohy
* pracuje aktivně s tónem, jeho délkou a barvou
* prohlubuje svoji improvizaci na dané téma nejenom ve stupnicích blues, ale je schopen používat i církevní stupnice
* vytvoří vlastní improvizaci na dané téma a orientuje se v žánrových stylech hraní
* je schopen souhry v jakémkoli hudebním uskupení

4.ročník:

* vyjádří svůj názor na danou tématiku
* dokáže propojit své znalosti a dovednosti s vlastní hrou
* jeho schopnosti improvizace vycházejí z nabytých vědomostí a zkušeností
* samostatně zvládá přípravu na koncert jak technicky (aparatura) tak i hudebně
* hraje a improvizuje v různých žánrech soudobé moderní hudby

### Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

#### Charakteristika

Basová kytara je strunný nástroj. Notace je v basovém klíči. V moderní hudbě, hlavně taneční a jazzové, nahrazuje funkci kontrabasu. Basová kytara je většinou využívána jako doprovodný rytmický nástroj, ale v některých žánrech se uplatní také jako nástroj sólový. Cílem tohoto studijního zaměření je předat žákovi základy a dovednosti potřebné pro hru na basovou kytaru, které dokáže uplatnit nejen jako sólista, ale především jako člen souborů nebo hudebních skupin různého zaměření.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* popíše jednotlivé části nástroje a jejich funkce
* zvládá držení nástroje a postoj ke hře
* orientuje se v basovém klíči
* má základní návyky postavení levé a pravé ruky
* hraje v první poloze střídavým úhozem
* užívá kontrabasového prstokladu

2. ročník:

* hraje jednoduché rytmické motivy
* hraje ve vyšších polohách
* používá cvičení k souhře levé a pravé ruky
* hraje stupnice dur a kvintakord ve zvládnutém rozsahu
* dokáže zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník:

* dbá na vytváření kvalitního tónu
* zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
* hraje durové stupnice a kvintakord do 12. polohy
* užívá kytarového prstokladu

4. ročník:

* ovládá notaci do 12. polohy
* zvládá hru složitějších rytmických motivů
* reaguje na základní dynamické odstínění
* zvládá hru v rychlejších tempech
* začleňuje se do komorních a orchestrálních seskupení

5. ročník:

* hraje mollové stupnice
* orientuje se ve hře septakordů – maj7, 7, 6
* respektuje dynamické a tempové označení
* hraje skladby různých hudebních stylů

6. ročník:

* hraje stupnice a akordy ve složitějších rytmech a rychlejších tempech
* zvládá jednoduchý doprovod podle akordických značek
* zvládá plynulou výměnu poloh
* využívá prstokladová cvičení ke zdokonalení techniky

7. ročník:

* zvládá hru prsty a trsátkem
* ovládá podle schopností jednoduchou improvizaci
* zvládá hru dominantních septakordů
* využívá svých znalostí v komorní a orchestrální hře

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* zvládá nácvik přiměřeně obtížných skladeb dle vlastního výběru
* hraje z listu jednoduché skladby
* orientuje se v bluesové stupnici
* hraje cvičení k udržení a zlepšení techniky

2.ročník:

* orientuje se v různých hudebních stylech
* využívá ke studiu zvukové nahrávky a návštěvy koncertů
* vyjádří svůj názor při studiu skladby

3. ročník:

* rozvíjí hudební paměť hrou zpaměti
* zaměřuje se na zvládnutí hudebního stylu podle svého zájmu

4.ročník:

* ovládá znalost stupnic a akordů k vytváření basové linky
* využívá technické a zvukové možnosti nástroje a aparatury
* hraje z listu podle notového zápisu a akordických značek
* poslechem hudebních nahrávek se inspiruje k výběru skladeb dle svých preferencí

### Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

#### Charakteristika

Hra na bicí nástroje vyžaduje za strany žáka nejen vhodné fyziologické předpoklady, nýbrž také předpoklady hudební (rytmus apod.). Cílem studijního zaměření – hra na bicí nástroje je dovést žáka ke zvládnutí konkrétních dovedností, které je schopen uplatnit nejen jako sólista, ale rovněž jako člen komorních či souborových seskupení. Během studia se učí hrát i na melodické bicí nástroje (xylofon, marimba a další). K výuce nedílně patří veřejná vystoupení a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* dodržuje základní pravidla držení paliček
* hraje z notového zápisu, je schopen rozlišovat základní rytmické hodnoty
* orientuje se v rozsahu not celých až čtvrťových

2. ročník:

* zdokonaluje techniku hry na malý buben
* udrží základní rytmus v daném tempu
* doprovodí jednoduchou melodickou skladbu
* rozpozná další druhy bicích nástrojů
* orientuje se v rozsahu not osminových, šestnáctinových, zvládá tečkovaný rytmus

3. ročník:

* hraje na dva tympány jednoduché skladby
* rozvine hru na bicí soupravu
* rozvíjí melodické a rytmické cítění
* je schopen naladit dva tympány v daném intervalu

4. ročník:

* je schopen hrát na bicí soupravu s hudebním doprovodem různé druhy rytmů
* hraje na melodické bicí nástroje
* charakterizuje rozčlenění bicích nástrojů do základních skupin
* zná jednotlivé představitele těchto skupin
* na melodické bicí nástroje hraje stupnice s křížky

5. ročník:

* orientuje se v složitějších rytmických útvarech
* rozlišuje a použije různé druhy rytmů, tyto pak propojuje krátkými breakovými přechody
* předvede vír na malý buben v souvislosti dané dynamické škály
* hraje na tři tympány

6. ročník:

* uplatní paradidlovou techniku na malý buben
* využívá techniky dvojšlapky při hře na soupravě
* orientuje se ve hře na perkusní nástroje
* koordinuje hru s ostatními nástroji
* zvládá nepravidelné rytmické útvary

7. ročník:

* ovládá základní techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje,využívá ji při hře doprovodů i sólově
* hraje na čtyři tympány
* při hře na soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednotlivých variacích
* orientuje se v polyrytmické struktuře
* je schopen podle potřeby sám si seřídit a naladit nástroj
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
* na melodické bicí nástroje zvládá stupnice dur i moll

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* rozvine prstovou techniku hry na malý buben a tympány
* přizpůsobí se ostatním nástrojům
* dbá na kultivované vystupování na veřejných hudebních produkcích

2.ročník:

* má subjektivní názor na jednotlivé skladby
* prohloubí výrazové a dynamické dovednosti

3. ročník:

* vyhledává samostatně informace k dané skladbě
* ovládá různé techniky hry
* je schopen nastudovat samostatný koncert pro bicí nástroje, má vlastní představu o jeho interpretaci

4.ročník:

* zapojuje se do souborů různého obsazení
* ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
* dokáže doprovodit hudební skupinu, tvoří vlastní improvizace

### Studijní zaměření: Hra na bicí soupravu

#### Charakteristika

Hra na bicí soupravu vyžaduje ze strany žáka nejen vhodné fyzické dispozice, ale také dispozice čistě hudební, jako jsou melodicko- rytmické cítění. Výuka tohoto studijního zaměření vychází z metod Berkley Music Institute v USA, kde se hlavní důraz klade na zvládnutí univerzálních technik. To obnáší bez problémové využití v jakémkoli hudebním stylu, kde se nachází bicí souprava. Výuka je výhradně realizována na bicí soupravu. Styly, které jsou do fůze přímo zahrnuty, můžeme jmenovat swing, jazz, jazz rock, funk, rock, hard rock, heavy metal speed metal, symphony metal, prog rock, atd. Kombinace všech zmíněných se nevylučuje, naopak, je více než běžná a oblíbená.

K výuce nedílně patří také veřejná vystoupení a návštěvy koncertů.

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na bicí nástroje - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na bicí nástroje – | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

Žák

1. ročník:

* dodržuje základní pravidla při uchopení a držení paliček
* rozezná a zahraje základní rytmické hodnoty jako je celá půlová čtvrťová osminová
* vnímá změnu temp, seznamuje se s metronomem
* rozezná a pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy

[2.ro](http://2.ro/)čník:

* správně drží paličky
* správně sedí za bicí soupravou
* rozlišuje notaci základních rytmů, pracuje s metronomem

[3.ro](http://3.ro/)čník

* rozezná podle zvuku dobrý a špatný úhoz
* zahraje rytmickou stupnici od čtvrťových hodnot po trioly
* usiluje o udržení tempa dle metronomu v rámci rytmu

[4.ro](http://4.ro/)čník

* zvládá ukázky různých technik hry
* předvede určující styl hry na hihat
* je schopen hrát s metronomem a nahrávkou

[5.ro](http://5.ro/)čník

* hraje v rytmech od čtvrťových po šestnáctinové hodnoty
* ovládá různé techniky držení paliček
* seznamuje se v praxi s dvojšlapkou na velký buben
* dokáže hrát s nahrávkou

[6.ro](http://6.ro/)čník

* seznamuje se se s doposud neužívanými technikami na malý a velký buben
* hraje s dvojšlapkou
* pracuje s metronomem a nahrávkami

[7.ro](http://7.ro/)čník

* používá ve hře rytmy od čtvrťových po dvaatřicetinové hodnoty
* jasně se orientuje v tempech
* orientuje se v hudebních stylech

##### Základní studium II. stupně

[1.ro](http://1.ro/)čník

* při hře využívá a rozvíjí pokročilé techniky hry
* ve hře zdokonaluje hru nohou i rukou ve stejném tempu
* rozlišuje a uvědomuje si rozdíly stylů v nahrávkách

[2.ro](http://2.ro/)čník

* využívá jednotlivé techniky v konkrétní situaci a stylu
* stejnou skladbu hraje s nahrávkou a je-li možnost i v kapele

[3.ro](http://3.ro/)čník

* prohlubuje zájem o bicí soupravu formou návštěv koncertů
* spolupracuje s učitelem, který jej zasvěcuje do zákulisí života hráče na bicí soupravu -od stavění bicích až po samotný koncert
* dokáže analyzovat vjem z koncertu

[4.ro](http://4.ro/)čník

* realizuje samostatně hudební projekty
* sestavuje hudební seskupení

### Studijní zaměření: Sólový zpěv

#### Charakteristika

Zpěv je specifický hlasový projev, který se cíleným střídáním tónů a zpravidla rytmickou strukturou liší od běžné řeči, nebo recitace. Zpěv na vysoké amatérské, či profesionální úrovni vyžaduje přirozený talent, odborné vedení a pravidelné cvičení. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáka a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sborový zpěv \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Hudební nauka \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní zpět \* |  |  |  |  |  |
| Sborový zpěv \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Hudební nauka \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* dbá na správné a klidné držení těla při zpěvu
* dbá na správnou výslovnost
* zvládá klidné a hluboké dýchání bránicí
* uvolňuje spodní čelist
* snaží se o měkké nasazení tónu
* zvládá jednoduchá intonační cvičení
* zpívá v střední poloze
* navozuje hlavový tón
* zpívá zpaměti s jednoduchým klavírním doprovodem

2. ročník:

* neustále dbá na správné a přirozené držení těla
* uvědomuje si správný postoj
* dbá na přirozené ovládání mluvidel
* v základní formě používá brániční dýchání
* zvukově vyrovnává vokály
* používá měkké nasazení tónu
* zpívá v širším hlasovém rozsahu
* nepřepíná své síly, neforsíruje
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku
* zpívá lidové a umělé písně zpaměti s jednoduchým klavírním doprovodem

3. ročník:

* má správné a uvolněné držení těla při zpěvu
* využívá dechovou oporu
* správně artikuluje a čistě intonuje
* měkce a zvučně nasazuje tón
* uvědoměle pracuje s kantilénou
* má povědomí o legatovém zpěvu
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku
* zpívá přirozeným hlasem
* zpívá lidové a umělé písně odlišného charakteru
* zpívá zpaměti s instrumentálním doprovodem

4. ročník:

* ovládá žeberně – brániční dýchání s postupným budováním dechové opory
* vyrovnává hlasový rozsah
* zvládá propojení hrudní a hlavové rezonance
* zpívá plynulou kantilénou
* zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
* má smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
* umí výrazově vyjádřit písně přiměřeně k svému věku

5. ročník:

* dostatečně nadechuje, hospodaří s dechem
* žeberně – bráničně dýchá
* používá hlas v celé hlasové poloze na základně voix-mixtu
* zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů (bzučené tóny s nasazení shora ve střední poloze s dechovou oporou)
* zpívá vokalizační cvičení
* zpívá cvičení a stupnice v rozsahu oktávy
* ovládá správné frázování
* zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti

6. ročník:

* ovládá základy dechové techniky
* vědomě používá dechovou oporu
* nepřepíná svoje fonační síly
* používá měkké a opřené nasazení tónů
* rozvíjí plynulou kantilénu, cítí a respektuje frázování
* zpívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů ve střední poloze
* rozvíjí hudební představivost
* dodržuje zásady hlasové hygieny
* orientuje se v interpretaci různých stylů a žánrů
* dochází do komorního nebo sborového zpěvu a zpívá vícehlasé skladby
* hodnotí výkony své i svých spolužáků

7. ročník:

* ovládá základy dechové techniky
* měkce nasazuje tóny s oporou
* aplikuje zásady správné artikulace a hlasové hygieny
* zachovává přirozenost a lehkost hlasu
* používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnává hlasové rejstříky na základě voix-mixtu
* je schopen samostatně nacvičit libovolnou skladbu
* má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
* je schopen veřejného vystoupení a předvést své získané dovednosti
* kultivovaně interpretuje skladby náročnějšího charakteru s přihlédnutím na hudebně výrazovou stránku
* zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
* hodnotí výkony své i svých spolužáků

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* navazuje na vědomosti a dovednosti získané na I. stupni
* uvědomuje si nebezpečí přepínání hlasu, tvrdého nasazování (forsírování), také zpěvu při indispozici
* zpívá plynulou kantilénou a dodržuje přesné frázování, ovládá správně žeberně – brániční dýchání
* dovede používat svůj hlas v běžných polohách svého rozsahu

2.ročník:

* využívá výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudby, má smysl pro celkový pěvecký projev
* kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých období, stylů, žánrů, skladatelů
* orientuje se v hudebním zápise i textu
* hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

3. ročník:

* disponuje potřebnými pěveckými návyky
* ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
* používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
* pracuje s hudební frází a kantilénou
* chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu
* kultivovaně se projevuje při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
* používá dynamickou i agogickou škálu

4.ročník:

* rozpoznává svou hlasovou dispozici
* při indispozici ví, jak šetrně cvičit a používat svůj hlas
* zpívá v běžných polohách svého hlasu
* má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
* uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení

### Předměty: Sborový zpěv, Smíšený sborový zpěv, Komorní zpěv

#### Charakteristika

Výuku sborového a komorního zpěvu zahajujeme již během studia na prvním stupni. Sborový zpěv učí jedince podřizování se celku, vede k vzájemné odpovědnosti členů kolektivu. Podněcuje k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků. Potlačuje psychické, fyzické, sociální rozdíly mezi jedinci tím, že před všechny staví stejné úkoly. Umožňuje žákům interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a rozhledu.

V komorním zpěvu vedeme žáka k uvědomělému podřízení přílišného, osobitého, sólistického projevu, možnostem pěveckých partnerů a tím i zájmům celého kolektivu. Žáci využívají dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu. Komorní zpěv umožňuje v daleko větší míře nežli sborový zpěv dokonalé propracování technických i výrazových detailů a zvyšuje tím jak kvalitu uměleckého projevu každého jednotlivce, tak i míru jeho zodpovědnosti na konečný umělecký výsledek.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* dodržují přirozené držení těla, správný postoj a sezení
* dýchají klidně na bránici
* správně artikulují a čistě intonují
* uvolňují spodní čelist
* měkce nasazují tóny
* používají přirozený hlas, neforsírují
* pohotově reagují na dirigentská hesla
* používají přirozenou dynamiku a dynamická rozlišení
* rozumí střídání taktů
* zpívají po jednom tónu slyšeném tón jiný
* jsou schopni vzájemné tolerance
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky

##### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* čistě intonují a zvládají part v náročnější úpravě
* předvedou plynulou kantilénu, správné frázování
* jsou pohotovější v nástupech
* orientují se v notovém zápise
* zpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby

3. + 4. ročník:

* adekvátně využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
* čistě intonují a capella, taktéž ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
* správně používají žeberně-brániční dýchání
* používají vetší rozsah dynamických a agogický prostředků
* pohotově se orientují ve sborové partituře a zpívají z listů jednodušší skladby
* vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku a interpretaci sborových skladeb
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost
* vzájemně se respektují v kolektivu

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Smíšený sborový zpěv

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* dodržují přirozené držení těla, správný postoj a sezení
* dýchají klidně na bránici
* vnímají svůj hlas a čistě intonují
* měkce nasazují tóny
* používají přirozený hlas, neforsírují
* pohotově reagují na dirigentská gesta
* používají základní dynamická rozlišení
* zpívají převážně v unisonu
* rozumí střídání taktů
* vnímají svůj hlas a intonaci vedle instrumentálního doprovodu
* jsou schopni vzájemné tolerance
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky

##### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* řídí se základy hlasové hygieny
* čistě intonují a zvládají part v jednoduchém dvojhlase
* aktivně se účastní realizace společného díla

3. + 4. ročník:

* rozumí gestům dirigenta a reagují na ně
* vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku sborových skladeb
* interpretují dvojhlasé skladby s přihlédnutím na hudebně výrazovou stránku
* poslouchají profesionální sborové nahrávky k danému hudebnímu tématu
* diskutují a vytváří si názor na sborovou uměleckou činnost

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní zpěv

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* používají přirozeně svůj hlas
* předvedou pěvecké dovednosti v praxi (žeberně-brániční dýchání, dechová opora, správný postoj, artikulace, frázování)
* čistě intonují part ve vícehlase
* používají přirozenou dynamiku a dynamická rozlišení
* zazpívají nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár
* vytváří spolu s ostatními zpěváky konečnou dynamickou-přednesovou podobu skladby
* spolupracují s korepetitorem a veřejně vystupují

##### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* ovládají intonačně čistý zpěv svého partu
* řídí se zásadami hlasové hygieny
* dokáží zazpívat z listu jednodušší skladby
* samostatně se orientují v notovém zápisu
* aktivně spolupracují s ostatními žáky, dalšími hlasy a korepetitorem

3. + 4. ročník:

* zazpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby
* vnímají vyváženost jednotlivých hlasů
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost
* respektují se navzájem v kolektivu
* veřejně vystupují

### Studijní zaměření: Hra na akordeon

#### Charakteristika

Akordeon je přenosný vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. V současné době se uplatňuje zejména v moderní taneční hudbě. Pro svou barevnost je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů. Žáci starších ročníků se seznamují s hrou na elektronický akordeon. K výuce nedílně patří veřejná vystoupení žáků a návštěva koncertů.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Komorní hra \* |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* orientuje se na klávesnici v rozsahu c1-g2
* ovládá čtení not v G klíči v rozsahu c1-g2
* orientuje se v základní řadě v basové části nástroje
* uplatňuje elementární souhru pravé a levé ruky a přípravu na základní akordovou hru

2. ročník:

* pravou rukou podkládá prsty a tím rozšiřuje polohu hry
* zvládá souhru obou rukou
* orientuje se v základní a pomocné řadě basů
* rozlišuje dynamické odstíny (p, mf, f )

3. ročník:

* hraje dvojhmaty v lidových písních a cvičeních
* používá dokonalejší měchovou techniku
* hraje písně a skladbičky zpaměti
* uplatňuje souhru s učitelem

4. ročník:

* během školního roku přechází na větší nástroj
* zapojuje se do komorní a souborové hry
* je schopen využívat celého rozsahu pravé ruky
* rozlišuje jemnější dynamické odstíny

5. ročník:

* reprodukuje skladby různého stylu a charakteru
* hraje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
* uplatňuje a prohlubuje možnosti rejstříkové techniky
* využívá souhru s jiným nástrojem (keyboard, klavír)

6. ročník:

* zahraje z listu skladby nižších ročníků
* rozvíjí techniku hrou stupnic, akordů a etud v rychlejších tempech a rytmizacích
* užívá různorodý repertoár a vybírá si skladby z internetu ve spolupráci s učitelem

7. ročník:

* hraje durové stupnice 2oktávy + obraty T5
* hraje dvojhlasy a trojhlasy
* využívá při hře všechny nabyté technické a muzikantské dovednosti
* uplatňuje se v komorní a souborové hře
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* hraje zpaměti vybrané skladby
* je schopen vytvořit kultivovaný tón
* vybere si sám skladbu podle svého vkusu a zaměření

2. ročník:

* zvládá různé styly a žánry a sám navrhuje výrazové možnosti
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* vyjádří svůj názor na studovanou skladbu

3. ročník:

* zhodnotí své nabyté zkušenosti a návyky hry
* uplatňuje svou hudební představivost

4.ročník:

* ovládá nástrojové a výrazové možnosti v kombinaci s jinými nástroji
* hraje aktivně v různých skupinách a seskupeních

### Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

#### Charakteristika

Přípravná hudební výchova je určeno dětem ve věku 5–7 let. Výuka probíhá ve dvou variantách a 4 modulech podle schopnosti dítěte a možnostech školy zařadit dítě do příslušného modulu. Studium se realizuje v předmětu Přípravná hudební výuka (PHV) – kolektivní výuka a Základy hry na nástroj – individuální nebo skupinová výuka (2 žáci). V hodinách PHV je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je sledování, zjišťování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia. V předmětu základy hry na nástroj žáci získávají informace o nástroji, jeho stavbě, učí se držení a postoj při hře, rovněž se seznamují a učí základům hry na daný nástroj.

#### Učební plán s hodinovou dotací

**Varianta 1**: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Přípravné studium – modul A** | **1. r.** | **2. r.** |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |
| Základy hry na hudební nástroj | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Přípravné studium – modul B** | **1. r.** | | **2. r.** | |
|  | **1.pol.** | **2.pol.** | **1.pol.** | **2.pol.** |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Základy hry na hudební nástroj |  | 1 | 1 | 1 |

PHV - předmět je vyučován ve skupině 8-20 žáků; Základy hry na hudební nástroj - předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků

**Varianta 2**: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Přípravné studium – modul A** | **1. pol.** | **2.pol.** |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |
| Základy hry na hudební nástroj | 1 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Přípravné studium – modul B** | **1. pol.** | **2.pol.** |
| Přípravná hudební výchova | 1 | 1 |
| Základy hry na hudební nástroj |  | 1 |

Do základního studia I. stupně jsou přijímáni žáci na základě talentové zkoušky.

### Předmět: Hudební nauka

#### Charakteristika:

Hudební nauka slouží celkovému rozvoji hudebnosti žáků, zahrnuje výchovu hlasovou, rytmickou, instrumentálně improvizační činnost, poznatky z hudební teorie, z hudebních forem a dějin hudby. Vede žáky k aktivnímu vnímání hudby a k orientaci v jejích druzích.

Výuka je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně v časové dotaci 1 hod. týdně.

#### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* zapisuje a čte noty v houslovém klíči od g – c3
* zná základní rytmické hodnoty a jejich délky
* rozezná celý tón, půltón
* pozná pomlky – celá, půlová, čtvrťová, osminová
* zná posuvky
* zná základní dynamická znaménka a tempová označení
* zná stupnice C, G, D, F
* ví, co je opera, seznámí se s operami B. Smetany, A. Dvořáka a L. Janáčka

2. ročník:

* vyjmenuje a zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 b
* zná stavbu stupnice mollové
* dokáže pojmenovat základní intervaly
* pozná notu a pomlku 16tinovou
* chápe tvorbu taktu 3/8, 6/8
* zná nástrojové skupiny symfonického orchestru
* rozlišuje poslechem dur a moll písně
* seznámí se s orchestrálními skladbami B. Smetany, A. Dvořáka a dal.

3. ročník:

* ovládá durové stupnice do 5 křížků a 5b
* zná mollové stupnice do 2 křížků a 2b
* zná T, S, D
* vytváří intervaly čisté a velké
* chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
* orientuje se v různých hudebních uskupeních
* zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
* rozezná tónorod jednoduchých skladeb
* seznámí se s komorní hudbou B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka a dalších světových skladatelů

4. ročník:

* ovládá durové stupnice do 6 křížků, 6b
* zná mollové stupnice do 4 křížků, 4b
* chápe kvartový, kvintový kruh
* zná souvislosti stejnojmenných a paralelních stupnic
* zvládá vytvořit T5 a jeho obraty
* dokáže vytvořit jednoduchý doprovod k jednoduchým lidovým písním
* vytváří intervaly čisté, velké a malé
* chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin
* identifikuje základní hudební nástroje
* seznámí se s orchestrálními skladbami světových skladatelů

5. ročník:

* zvládá všechny dur a mollové stupnice
* vytvoří intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené
* chápe tvorbu kvintakordu na T, S, D
* orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých slohových období

### Předměty: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra, Lidová muzika

#### Charakteristika

Výuku zahajujeme již během studia na prvním stupni. Žáci většinou začínají v menších komorních souborech, později se začleňují i do souborů a orchestrů. Učí se zásadám společné hry a spoluodpovědnosti nutné při vykonávání tohoto druhu hudby. Žáci tak získávají další zkušenosti a poznatky, rozšiřují svůj hudební rozhled a realizují své ambice při společné hře.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní hra

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* orientují se v partu (repetice, D. C., Fine, Coda, Segno apod.)
* hrají jednoduchý notový zápis z listu
* reagují na změny tempa, dynamiky a agogiky
* přizpůsobí se během hry ostatním členům komorního souboru v tempu, rytmu i ladění
* ochotně spolupracují s ostatními a reagují na pokyny vedoucího hráče
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost

##### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* samostatně nastudují notový part
* jsou schopni vytvořit si vlastní názor na danou skladbu
* rozliší základní hudební styly a správně je interpretují
* pohotově reagují na změny tempa, dynamiky, agogiky a gesta vedoucího hráče souboru

3. + 4. ročník:

* pohotově se orientují v notovém zápise
* ochotně spolupracují s ostatními spoluhráči
* vědomě se podílí na společném utváření zvuku souboru
* dokáží posoudit kvalitu interpretace jiných souborů a čerpat tyto poznatky pro vlastní hudební realizaci

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová hra

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* respektují obecné zásady nutné pro činnost v souboru – pravidelná docházka, domácí příprava a pod.
* orientují se v partu (repetice, D. C., Fine, Coda, Segno apod.)
* hrají jednoduchý notový zápis z listu
* reagují na změny tempa, dynamiky a agogiky
* přizpůsobí se během hry ostatním členům souboru v tempu, rytmu i ladění
* ochotně spolupracují s ostatními a reagují na pokyny vedoucího hráče nebo dirigenta
* veřejně vystupují
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost

##### Základní studium II. Stupně

1. + 2. ročník:

* samostatně nastudují notový part
* jsou schopni vytvořit si vlastní názor na danou skladbu
* rozliší základní hudební styly a správně je interpretují
* pohotově reagují na změny tempa, dynamiky, agogiky a gesta dirigenta souboru
* osobním příkladem pozitivně působí na mladší spolužáky v souboru

3. + 4. ročník:

* pohotově se orientují v notovém zápise
* ochotně spolupracují s ostatními spoluhráči
* vědomě se podílí na společném utváření zvuku souboru
* dokáží posoudit kvalitu interpretace jiných souborů a čerpat tyto poznatky pro vlastní hudební realizaci

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Orchestrální hra

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* respektují obecné zásady nutné pro činnost v orchestru – pravidelná docházka, domácí příprava a pod.
* orientují se v partu (repetice, D. C., Fine, Coda, Segno apod.)
* hrají jednoduchý notový zápis z listu
* reagují na změny tempa, dynamiky a agogiky
* přizpůsobí se během hry ostatním členům souboru v tempu, rytmu i ladění
* ochotně spolupracují s ostatními a reagují na pokyny vedoucího hráče nebo dirigenta
* veřejně vystupují
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost

##### Základní studium II. Stupně

1. + 2. ročník:

* samostatně nastudují notový part
* jsou schopni vytvořit si vlastní názor na danou skladbu
* rozliší základní hudební styly a správně je interpretují
* pohotově reagují na změny tempa, dynamiky, agogiky a gesta dirigenta souboru
* dle pokynů dirigenta dbají na vyvážený zvuk orchestru
* osobním příkladem pozitivně působí na mladší spolužáky v souboru

3. + 4. ročník:

* pohotově se orientují v notovém zápise
* ochotně spolupracují s ostatními spoluhráči
* vědomě se podílí na společném utváření zvuku souboru
* dokáží posoudit kvalitu interpretace jiných souborů a čerpat tyto poznatky pro vlastní hudební realizaci

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Lidová muzika

##### Základní studium I. stupně

(žáci)

* orientují se v partu (repetice, D. C., Fine, Coda, Segno apod.)
* hrají jednoduchý notový zápis z listu
* dokážou reagovat na změny tempa, dynamiky a agogiky
* dokážou využít všechny získané technické i výrazové dovednosti při hře
* přizpůsobí se během hry ostatním členům souboru v tempu, rytmu i ladění
* ochotně spolupracují s ostatními a reagují na pokyny vedoucího hráče nebo dirigenta
* veřejně vystupují
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost

##### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* dokážou samostatně nastudovat notový part
* jsou schopni vytvořit si vlastní názor na danou skladbu
* rozliší základní hudební styly a správně je interpretují
* dokážou pohotově reagovat na změny tempa, dynamiky, agogiky a gesta vedoucího hráče nebo dirigenta

3. + 4. ročník:

* pohotově se orientují v notovém zápise
* ochotně pomáhají ostatním spoluhráčům ve všech ohledech
* vědomě se podílí na společném utváření zvuku souboru
* dokážou posoudit kvalitu interpretace jiných souborů a čerpat tyto poznatky pro vlastní hudební realizaci

### Studijní zaměření: Orchestrální hra SPD

#### Charakteristika

Studijní zaměření Orchestrální hra SPD je určeno pro starší žáky, kteří se chtějí věnovat pouze souborové hře. Výuka je realizována v souboru formou kolektivní výuky. Žáci zde získávají specifické dovednosti spojené s hrou v souboru, získávají další zkušenosti a poznatky, rozšiřují svůj hudební rozhled a realizují své ambice při společné hře.

*Učební plán s hodinovou dotací*

##### Studium pro dospělé

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra v orchestru | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |

Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší.

#### Vzdělávací obsah

##### Studium pro dospělé

1. + 2. r.SPD:

* žáci zvládají party po technické stránce
* jsou schopni vytvořit si vlastní názor na danou skladbu
* dokážou pohotově reagovat na změny tempa, dynamiky, agogiky a gesta vedoucího hráče nebo dirigenta

2. + 3. r.SPD:

* rozliší základní hudební styly a správně je interpretují
* vědomě se podílí na společném utváření zvuku souboru
* ochotně pomáhají ostatním spoluhráčům ve všech ohledech

### Studijní zaměření: Pěvecký sbor

#### Charakteristika

Studijní zaměření Pěvecký sbor je určeno pro žáky, kteří se chtějí věnovat pouze sborovému a ansámblovému zpěvu. Výuka je v pěveckém sboru realizována formou kolektivní výuky. Žáci zde získávají specifické dovednosti spojené s vícehlasým sborovým zpěvem a kolektivním hudebním projevem. Jsou obohaceni o zkušenosti a poznatky díky nácviku jednotlivých pěveckých partů i prostřednictvím veřejných vystoupení.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Pěvecký sbor - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Celkem: | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Pěvecký sbor – | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Celkem: | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

##### Studium pro dospělé

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Pěvecký sbor – | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Celkem: | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší.

#### Vzdělávací obsah

##### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žáci

* dodržují přirozené držení těla v postoji i při sezení
* dýchají klidně na bránici
* správně artikulují a čistě intonují
* uvolňují spodní čelist
* měkce nasazují tóny
* používají přirozený hlas, neforsírují
* reagují na dirigentská gesta¨
* zpívají po jednom tónu slyšeném tón jiný
* jsou schopni vzájemné tolerance
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěvák

[2.ro](http://2.ro/)čník:

* dýchají klidně na bránici
* správně artikulují a čistě intonují
* uvolňují spodní čelist a zvedají patro
* měkce nasazují tóny do rezonance
* používají přirozený hlas, neforsírují
* rozlišují a používají dynamiku
* jsou schopni vzájemné tolerance a přijetí
* spolupracují v kolektivu a v hlasové skupině s ostatními zpěváky

3.ročník

* správně se nadechují v postoji i při sezení
* dýchají klidně na bránici a zvyšují svou dechovou kapacitu
* správně artikulují a čistě intonují
* používají přirozený hlas, neforsírují
* rozlišují dynamiku i pěveckou artikulaci (staccato, legato, tenuto)
* rozumí střídání taktů
* udrží svůj pěvecký part v hlasové skupině
* jsou schopni vzájemné tolerance a přijetí
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky a podporují se

[4.ro](http://4.ro/)čník

* dodržují zásady správného postoje i sezení při zpěvu
* dýchají aktivně na bránici
* aktivně artikulují a čistě intonují
* měkce nasazují tóny shora do rezonance
* propojují rejstříky a užívají hlavovou rezonanci v celém rozsahu hlasu
* pohotově reagují na dirigentská gesta a pokyny
* rozlišují dynamiku i druhy pěvecké artikulace
* srovnávají tvorbu vokálů s celkovým projevem sboru
* jsou schopni vzájemné tolerance a navazují přátelské vztahy
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky

[5.ro](http://5.ro/)čník

* ovládají dech i svůj hlas v postoji i při sezení
* dýchají aktivně na bránici a používají střídavé sborové dýchání
* aktivně a srozumitelně artikulují
* používají měkké nasazení v celém rozsahu hlasu
* propojují hlasové rejstříky a rozšiřují hlasový rozsah
* užívají různé druhy posazení hlasu dle druhu skladby
* s jistotou zpívají svůj part v hlasové skupině
* jsou schopni vzájemné tolerance a vzájemného respektu
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky

[6.ro](http://6.ro/)čník

* jsou aktivní v práci s dechem i hlasem v postoji i v sedu
* aktivně vedou dechem frázi a používají sborové dýchání
* používají mimiku obličeje a výrazově odlišují charakter hudby
* používají širokou škálu dynamiky
* zpívají držené tóny v brumendu nebo na vokál
* s jistotou intonují svůj part ve své hlasové skupině
* jsou schopni vzájemné tolerance a podporují začátečníky
* spolupracují v kolektivu s ostatními zpěváky po pěvecké i sociální stránce

[7.ro](http://7.ro/)čník

* dodržují přirozené držení těla, správně dýchají při zpěvu vsedě
* aktivně dýchají do bránice a rozšiřují svou dechovou kapacitu
* používají obličejovou mimiku a zpívají celým tělem
* propojují rezonance a užívají různé typy posazení hlasu v charakterově odlišných skladbách
* tvoří dynamiku logicky po frázích a odlišují druhy pěvecké artikulace
* zpívají na koncertech zpaměti
* tvoří pěveckou i intonační oporu své hlasové skupině
* podporují a vedou méně zkušené zpěváky
* přijímají ostatní zpěváky v kolektivu a spolupracují s nimi

##### Základní studium II.stupně

[1.+ 2.ro](http://1.ro/)čník

* tvoří pěveckou oporu své hlasové skupině
* čistě intonují a zvládají samostatně svůj part
* zpívají plynulou kantilénou, správné frázují
* rozlišují dynamiku a agogiku ve skladbách
* používají různé typy pěvecké artikulace na dechové opoře
* orientují se v notovém zápise a zpívají jednodušší party z listu
* zpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby

[3.+ 4. ro](http://3.ro/)čník

* čistě intonují a zvládají part v náročnější úpravě
* odlišují charakter skladeb a stylově interpretují různé slohy a žánry
* reagují na detaily dirigentského gesta
* používají sborové dýchání a propojují dlouhé fráze
* zpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby
* mohou zpívat sólový part nebo part ansámblu, kdy zpívá svůj hlas jen jeden zpěvák

[4.ro](http://4.ro/)čník

* realizuje samostatně hudební projekty
* sestavuje hudební seskupení

##### Studium pro dospělé

[1.+ 2. ro](http://3.ro/)čník

* adekvátně využívají vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
* čistě intonují a capella, taktéž ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
* správně používají žeberně-brániční dýchání
* používají vetší rozsah dynamických a agogických prostředků
* pohotově se orientují ve sborové partituře
* vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku a interpretaci sborových skladeb
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost
* aktivně se zapojují do organizace koncertů a průběhu příprav

[3.+ 4. ro](http://3.ro/)čník

* propojují hlasové rejstříky v celém rozsahu hlasu
* čistě intonují a capella, taktéž ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
* správně používají žeberně-brániční dýchání a vedou frázi dechem
* používají vetší rozsah dynamických a agogických prostředků a pěvecké artikulace
* pohotově se orientují ve sborové partituře a zpívají z listů jednodušší skladby
* vnímají vyváženost jednotlivých hlasů při nácviku a interpretaci sborových skladeb
* uvědomují si spoluodpovědnost za společně vytvářenou hudební činnost
* pomáhají sbormistrovi s přípravou a průběhem sborových akcí (průvodní slovo, chystání not, organizace skupiny, apod.)

## Taneční obor

### Studijní zaměření: Taneční tvorba

#### Charakteristika

Tanec jako neverbální pohybový projev je možný v jakémkoliv věku.

Taneční tvorba podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit nabízíme kompletní rozvoj dětí po stránce tělesné i duševní. Učíme žáky správnému fyziologickému držení těla a seznamuje je se základy tanečních technik, které žáci využijí při dalších tanečních aktivitách, případně při studiu na školách kulturu pohybu vyžadujících (konzervatoř, pedagogické školy). Své pohybové dovednosti žáci prezentují na veřejných vystoupeních a tanečních přehlídkách. Prohlubujeme u dětí spolupráci s ostatními žáky i pedagogem, kamarádství a pocit sounáležitosti.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **PTV 1** | **PTV 2** |
| Přípravná taneční výchova | 1 | 1 |

Do přípravné taneční výchovy jsou přijímáni žáci ve věku od 5 let. Vyučuje se ve skupině max.20 žáků.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **Celkem:** |
| Dětské taneční hry | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 3 |
| Taneční improvizace |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Taneční techniky | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7,5 |
| Taneční praxe | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5,5 |
| Taneční soubor\* |  |  |  | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 20 |

Do I. stupně základního studia jsou zařazeni žáci ve věku od 7 let na základě vykonané talentové zkoušky. Vyučuje se ve skupině 15-ti žáků v základním studiu I.a.II.stupně.

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **Celkem:** |
| Improvizace | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Taneční techniky | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Taneční praxe | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Taneční soubor\* | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |  |
| Celkem: | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

\* nepovinně volitelný předmět. O zařazení do tohoto předmětu rozhoduje učitel.

*Vyučuje se ve skupině 15-ti žáků v základním studiu I.a.II.stupně.*

V případě menšího počtu žáků ve skupinách, může dojít ke spojení ročníků. Recepce a reflexe tanečního umění (taneční teorie) se prolíná všemi předměty, nemá hodinovou dotaci a žák z ní neobdrží známku na vysvědčení.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

#### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů

##### Předmět: Přípravná taneční výchova

###### Přípravné studium

Žák

* reaguje pohybem na rytmické, dynamické i melodické impulzy
* provede změny poloh: stoj – sed, stoj – leh, …
* pohybuje se v prostoru i po diagonále
* vytvoří kruh
* provádí pohybové hry
* předvede krátkou pohybovou etudu

##### Předmět: Dětské taneční hry

###### Základní studium I. stupně

Klíčová slova: pohyb – hudba – slovo – hra. Přirozenou a hravou formou přivádíme žáka k pohybovému projevu. Dětské taneční hry jsou zaměřeny jak na složku pohybovou, tak rytmickou. Slovní motivací postupně vedeme žáky k samostatným pohybovým projevům v dětských tanečních hrách. Předmět Dětské taneční hry přechází ve 4. ročník:u na předmět Taneční improvizace.

1. ročník:

Žák

* zopakuje pohyby zadané pedagogem k danému tématu
* využije taneční prostor
* zapamatuje si krátká říkadla k daným pohybům

2. ročník:

* provede pohybové hry, které znázorňují různá řemesla, zvířecí říši, postavy, …
* vytvoří si vlastní pojetí daných témat
* předvede jednoduché pohybové improvizace na různé hudební motivy
* pohybuje se s ohledem na své okolí při volné improvizaci
* využívá při pohybu rekvizitu

3. ročník:

* vytvoří vlastní pohyby na zadané téma
* pohybuje se na různé hudební motivy
* využije rekvizitu při pohybu ve skupině – spolupracuje a komunikuje ve skupině
* vyjádří svou myšlenku, svůj nápad k danému tématu

##### Předmět: Taneční improvizace

Předmět Taneční improvizace navazuje na předmět Dětské taneční hry. Taneční improvizace rozvíjí samostatnou pohybovou tvořivost žáka – od improvizací motivovaných učitelem až po samostatný pohybový projev.

###### Základní studium I. stupně

4. ročník:

* zlepšuje kvalitu prováděných pohybů
* pohybuje se na místě i v prostoru – využívá taneční prostor
* projevuje ohleduplnost a respekt k pohybovým vyjádřením ostatních žáků

5. ročník:

* podílí se na pohybu ve skupině
* vytvoří pohyb na daná témata pro kolektiv – skupinu
* spolupracuje a je tolerantní k ostatním členům skupiny
* využije dovedností v práci s rekvizitou, využije rekvizitu při práci ve skupině
* rozezná hudební žánr
* reaguje na motivaci k pohybům na nehudební předlohy – zvuky, ruchy, ticho
* využívá taneční prostor, využívá podlahu, pohybuje se v různých polohách

6. ročník:

* předvede vlastní pohybové vyjádření
* zlepšuje a opravuje své taneční provedení
* podílí se na sounáležitosti skupiny, je tolerantní k ostatním členům a snaží se respektovat jejich individuality
* diskutuje s pedagogem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
* porovnává kvalitu provedených pohybů i zpracování témat v choreografiích na tanečních přehlídkách, soutěžích
* využije získaných zkušeností na tanečních přehlídkách, soutěžích k vlastním výkonům a názorům
* doprovodí dané pohyby, nálady, myšlenky mimikou

7. ročník:

* využije své pohybové možnosti k provedení tématu
* vyjádří pohybem dané téma či myšlenku
* prezentuje svůj názor před pedagogem i spolužáky
* vyhledá hudbu pro své pohybové vyjádření
* vyjádří svůj názor k daným tématům či dílu
* přijímá kritiku jak k svému pohybovému vyjádření, tak k diskusním názorům
* informuje se o kulturním dění ve svém okolí

##### Předmět: Improvizace

Žáci prohlubují své pohybové vyjádření, pracují s využitím kontaktních improvizací.

###### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* vyjádří vlastním pohybem dané téma či myšlenku
* vybere hudební či zvukovou předlohou
* využívá technicky složitější pohybové principy ve svém pohybovém vyjádření
* vytváří si svůj pohybový slovník
* spoluvytváří pohyb ve dvojici, skupině a využívá spolupráce partnera, skupiny ke svému pohybovému vyjádření
* vyjádří vlastními slovy pojem „vnitřní a vnější prostor“
* doprovodí výrazem myšlenku, náladu prováděných pohybů
* podílí se na sounáležitosti členů skupiny

3. + 4. ročník:

* samostatně vybere – téma, hudbu pro improvizace
* motivuje sebe i skupinu ke kvalitním výkonům
* prohlubuje vztahy členů skupiny pro souhru a sounáležitost kolektivu
* diskutuje, přináší témata k diskusím kolektivu i pedagoga
* vyhledá informace k diskutovaným tématům
* orientuje se v kulturním dění svého okolí
* přijímá kritiku pedagoga, skupiny či např. porotců tanečních přehlídek, soutěží a využije ji pro svou další práci

##### Předmět: Taneční techniky

Tento předmět je realizován prostřednictvím těchto činností:

* Taneční průprava (TP):

TP se vyučuje v 1. – 3. ročníku. Žáci se učí správnému fyziologickému postavení těla, jednoduchým pohybovým vazbám, cvičení propojených s rytmikou.

* Lidový tanec (LT):

LT se vyučuje v 1. – 3. ročníku. Žáci se seznamují s tanečními kroky LT v různých prostorových postaveních. Okrajově se věnujeme i hanáckému folklóru.

* Moderní tanec (MT):

MT se vyučuje ve 4. – 7. ročníku. Základem moderních tanečních technik je Body Building – stavba těla, ve kterém pracujeme na pohybovém rozsahu kloubních spojení a vybudování svalového základu. MT vyučuje základům tanečních technik (např. Graham, Limon) od jednodušších prvků ke složitějším pohybovým vazbám. Žáci si osvojují odborné názvosloví.

* Klasická technika (KT):

KT se vyučuje ve 4. – 7. ročníku. KT se věnuje výuce klasického baletu u tyče i na volnosti. Postupně od jednoduchých prvků propracovává pohybové principy, pozice a pózy. Žáci si zde osvojují odborné názvosloví.

* Jazzový tanec (JT):

JT se vyučuje v 6. – 7. ročníku. Jazzový tanec seznamuje žáky se základy pohybových izolací a pohybových principů JT. Žáci si zde osvojují odborné názvosloví.

###### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* osvojuje si návyky správného držení těla
* postaví se do 1. pozice paralelní
* předvede pohyby jednotlivých částí těla – hlava, trup, horní a dolní končetiny
* použije jednoduché taneční kroky – pochod, poskok, přeskok, cval vpřed a bokem
* dodržuje prostorová postavení – kruh, diagonála, volné postavení v prostoru
* propojí krátký text – říkadlo s pohybem doprovázejícím text
* předvede polkový krok

2. ročník:

* provede průpravná cvičení celého těla v různých polohách
* pohybuje se v prostorových postaveních – diagonála, kruh, volný prostor
* tančí ve dvojici, střídá činnosti ve dvojici
* provede prvky obratnosti – kotoul vpřed, kotoul vzad, přemet stranou
* předvede pochod, poskok, přeskok, cval vpřed i v bok
* předvede polkový krok – čelem i bokem v různých prostorových postaveních
* předvede mazurku samostatně, ve dvojici
* provede průplet v kruhu
* použije propojení textu říkadla a k tomu daného doprovodného pohybu

3. ročník:

* zdokonalí průpravná cvičení celého těla
* zvyšuje svoji pružnost, koordinaci pohybu a aktivní pohyblivost
* propojí říkadlo – text s pohybovým vyjádřením dle své vlastní fantazie
* kombinuje různé taneční kroky – polkový krok, poskok v různých provedeních
* provede průplet v kruhu různými tanečními kroky
* předvede taneční kroky v ¾ rytmu – valčík, sousedská
* předvede taneční kroky ve dvojici
* předvede prvky obratnosti – svíčka, most, stoj na rukou s oporou
* postaví se do 1. pozice paralelní

4. ročník:

* provede cviky na propracování rozsahu kloubních spojení v sedu a lehu
* ukáže rozdíl mezi vedeným a švihovým pohybem
* zvyšuje rozsah svalového aparátu
* předvede správné držení těla v postavení čelem k tyči
* provede demiplie, releve v 1. paralelní pozici čelem k tyči a na volnosti
* provede rozklad chodidla v sedu i ve stoji
* pojmenuje prvky odborným názvoslovím

5. ročník:

* předvede postavení v 1. paralelní a vytočené pozici
* provede pohyby paží – port de brass
* provede battement tendu, battement tendu jeté, rond de jamble par terre
* zvyšuje pohybový rozsah v kloubních spojeních s využitím vedeného a švihového pohybu
* zvyšuje pohybový rozsah trupu – úklony, předklony v sedu i stoji
* aktivně zvyšuje rozsah svalového aparátu
* provede chůzi v plie a releve v 1. paralelní pozici
* provede průpravná cvičení na odvíjení chodidla
* předvede lehčí typy skoků
* předvede přípravu na otočku
* provede koordinační kombinace chůze a různých pohybů paží
* předvede prvky obratnosti v kombinacích

6. ročník:

* ukáže prvky klasického tance z předchozích ročníků, provede jejich kombinace
* provede grand battement tendu v lehu
* předvede formy jednoduchých skoků, ukáže složitější a kombinované provedení skoků
* provede základní technický princip Graham techniky – kontrakce a uvolnění
* předvede pohybové izolace jednotlivých částí těla
* ukáže vtočenou pozici používanou v jazzovém tanci
* pozná charakterové odlišnosti jednotlivých směrů tanečních technik
* seznamuje se s historií a původem jednotlivých tanečních technik

7. ročník:

* zdokonalí techniku již známých prvků, zvyšuje rozsah provedení daných pohybů
* předvede variace jednoduchých skoků
* provádí otočky
* využívá svého maximálního pohybového rozsahu kloubních a svalových spojení k celkovému pohybovému rozsahu a plasticitě pohybu
* předvede krokové variace vytvořené ze známých tanečních prvků
* předvede principy techniky Graham
* ukáže základní princip – švihový pohyb v technice Limon
* předvede izolace trupu
* ukáže vlnový pohyb
* využívá izolací trupu ke zvětšení pohybového rozsahu daných prvků
* pojmenuje prvky odborným názvoslovím
* orientuje se v tanečních technikách a v názvosloví
* vyhledá, doporučí dílo – film, dokument, div. představení s danou technikou
* vyhledá informace ke konkrétní technice

###### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* provede prvky klasického tance z I. stupně v postavení k tyči i na volnosti
* dbá na správné technické provedení těchto prvků
* využívá je k vazbám v prostoru
* předvede složitější skokové variace
* předvede variace princes
* využívá techniky Graham a Limon v prostorových vazbách
* předvede variace jazzového tance
* vyjádří se odborným názvoslovím

3. + 4. ročník:

* využívá znalosti a dovednosti všech tanečních technik ke kvalitnímu a kultivovanému tanečnímu projevu
* zkombinuje pohyby do vlastní variace
* využívá pohybů ve svém maximálním rozsahu
* zopakuje po pedagogovi složitější pohybové vazby v dynamických změnách

##### Předmět: Taneční praxe

V tomto předmětu žáci využívají znalostí a dovedností z předmětů Dětské taneční hry, Taneční improvizace a taneční techniky – k vytváření a interpretování choreografií adekvátních k věku a technickým schopnostem žáků.

###### Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

* provede krátké choreografické etudy
* tančí na veřejných vystoupeních

2. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* tančí na veřejných vystoupeních

3. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* podílí se na výběru hudby svým improvizačním ztvárněním daného tématu
* tančí na veřejných vystoupeních

4. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* podílí se na výběru hudby svým improvizačním ztvárněním daného tématu
* tančí na veřejných vystoupeních
* pojmenuje taneční styly při sledování tanečního představení nebo sledování např. DVD záznamu

5. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* podílí se na výběru hudby svým improvizačním ztvárněním daného tématu
* sleduje taneční vystoupení, záznam představení a vyjádří vlastními slovy svůj názor na shlédnuté dílo
* tančí na veřejných vystoupeních

6. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* podílí se na výběru tématu a hudby
* předvede své pohybové ztvárnění vybrané hudby
* sleduje taneční vystoupení, záznam představení a vyjádří vlastními slovy svůj názor na shlédnuté dílo
* tančí na veřejných vystoupeních

7. ročník:

* provede pedagogem zadané vazby, etudy a choreografie
* podílí se na výběru tématu a hudby
* předvede své pohybové ztvárnění vybrané hudby
* podílí se na celkovém zpracování choreografie
* sleduje taneční vystoupení, záznam představení a vyjádří vlastními slovy svůj názor na shlédnuté dílo
* tančí na veřejných vystoupeních

###### Základní studium II. stupně

1. + 2. ročník:

* podílí se na tvorbě choreografie s pedagogem – jak výběrem tématu, hudby ale také na pohybovém zpracování
* zapojuje se i do výběru vhodného a vkusného kostýmu, rekvizity
* sleduje různá taneční vystoupení, diskutuje o jeho kvalitě provedení, výběru hudby, adekvátnosti pro danou věkovou skupinu, atd.

3. + 4. ročník:

* podílí se na tvorbě choreografie s pedagogem – jak výběrem tématu, hudby ale také na pohybovém zpracování
* zapojuje se i do výběru vhodného a vkusného kostýmu, rekvizity
* navrhne téma a hudbu pro absolventskou choreografii
* předvede pohybové vazby pro absolventskou choreografii
* sleduje různá taneční vystoupení, diskutuje o jeho kvalitě provedení, výběru hudby, adekvátnosti pro danou věkovou skupinu, atd.

##### Předmět: Taneční soubor

Předmět Taneční soubor na I. stupni umožňuje žákům od 4. ročníku I. stupně získávat znalosti a dovednosti propojením mezi ročníkové spolupráce. Zaměřuje se na tvorbu projektů – jak tanečních, tak i ve spolupráci s ostatními obory ZUŠ.

Vzdělávací obsah předmětu: Taneční soubor I.

Základní studium I. stupeň

(žáci)

* Pracují ve věkově rozdílné skupině
* Vytváření fyzicky rozdílné dvojice, trojice, skupiny
* Motivují se vzájemně svými zkušenostmi a dovednostmi
* Využijí rekvizit, kulis, atd. při scénické praxi
* Rozvíjí si všeobecný rozhled při mezioborové spolupráci

**5.2.2.** Studijní zaměření: Taneční tvorba SPD

**5.2.2.1 Charakteristika**

Studijní zaměření Taneční tvorba SPD je určen pro starší žáky, kteří si dále rozvíjejí pohybové znalosti a dovednosti, a chtějí se věnovat pouze práci v souboru. Rozšiřují si své znalosti nejen v tanečním směru, ale také po stránce tvorby samotného díla – choreografie, scénografie, hudební aranže. Dále se spolupodílí i na organizaci a propagaci programů a akcí. Spolupracují se všemi mladšími ročníky.

Učební plán s hodinovou dotací

#### Studium pro dospělé

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Taneční tvorba SPD | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

Studium pro dospělé

Taneční soubor SPD – časová dotace 2hodiny

Vzdělávací obsah

– Studium pro dospělé

1.+ 2.ročník

* rozliší základní taneční styly a pohybově interpretují
* pohotově reagují při nácviku choreografických etud
* diskutují a přináší příspěvky k zadaným projektům
* využívají počítače – vyhledají hudbu, pracují s obrázky

3. + 4.ročník

* spoluvytváří choreografické etudy
* ochotně spolupracují s ostatními tanečníky, i žáky a pedagogy z jiných oborů
* vědomě se podílí na taneční souhře
* navrhují a diskutují nad projektovými tématy
* podílí se na počítačovém zpracování hudby, videoprojekcí, fotoprojekcí
* zpracují fotozáznam, videozáznam projektů

## Literárně-dramatický obor

### Studijní zaměření: Dramatická tvorba

#### Charakteristika

Dramatická tvorba je oborem syntetizujícím, který rozvíjí osobnost žáka prostřednictvím dramatických činností. Výběrem vhodných prostředků hlasových, pohybových, výtvarných, hudebních a hereckých vybavuje žáka dovednostmi a schopnostmi pro osobitý a kultivovaný umělecký projev v oblasti divadelní a přednesové.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

|  |  |
| --- | --- |
| **Předmět:** | **1.ročník 2.ročník** |
| Přípravná dramatická výchova | 1 1 |

Do dramatické průpravy jsou přijímáni žáci ve věku od 5 let.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1.r.** | **2.r.** | **3.r.** | **4.r.** | **5.r.** | **6.r.** | **7.r.** | **Celkem:** |
| Dramatická průprava | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 4 |
| Základy dramatické tvorby |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| Přednes |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 19 |

Do I. stupně základního studia jsou zařazeni žáci ve věku od 7 let na základě vykonané talentové zkoušky.

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1.r.** | **2.r.** | **3.r.** | **4.r.** | **Celkem:** |
| Základy dramatické tvorby | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Přednes | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Celkem: | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Do II.stupně základního studia jsou zařazeni žáci ve věku od 14 let na základě vykonané talentové zkoušky. Žáci LDO jsou vyučováni ve skupině max.10 žáků v základním studiu I.a II.stupně při kolektivní výuce, individuálně ve skupině max.5 žáků v základním studiu I.a II.stupně.

V případě menšího počtu žáků ve skupinách, může dojít ke spojení ročníků. Recepce a reflexe dramatického umění (teorie) se prolíná všemi předměty.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

#### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů

##### Přípravné studium

###### Předmět: Dramatická průprava

1. ročník:

Žák

* spolupracuje s druhými při jednoduchých dramatických hrách
* orientuje se v prostoru
* provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení

2. ročník:

* uvědomuje si svoje tělo
* je schopen soustředit se a kooperovat ve skupině
* tvořivě reaguje na podněty

##### Základní studium I. stupně

###### Předmět: Dramatická průprava

1. ročník:

Žák

* je aktivní v kolektivní práci
* orientuje se v příběhu a chápe jeho význam
* předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou
* provede jednoduchá mluvní cvičení
* pracuje se svým tělem a uvědomuje si jeho správné držení

2. ročník:

* vymyslí a předvede krátkou pohybovou etudu
* vytvoří živé obrazy
* ztvární krátkou dramatickou etudu na zadané téma
* převypráví text

###### Předmět: Základy dramatické tvorby

3. ročník:

* zařadí do etudy hru se zástupnou rekvizitou
* provede jednodušší improvizace na zadané téma
* plní zadávané úkoly v souborové práci

4. ročník:

* ztvární v etudě jednoduchý dramatický děj
* vypointuje jednoduchou etudu
* přizpůsobí své jednání změně zadaných okolnost

5. ročník:

* předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
* pracuje se symbolem a metaforou
* fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy, vztah k prostředí

6. ročník:

* využívá improvizace pro stavbu dramatické situace
* vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
* předvede volnou improvizaci ve skupině

7. ročník:

* podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu, projeví vlastní názory a postoje
* zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu
* pracuje s podněty z jiných uměleckých oblastí- hudební, výtvarné, taneční
* kriticky hodnotí svoje dovednosti, výsledné vystoupení i ostatní žáky

###### Předmět: Přednes

3. ročník:

Žák

* přečte text vybraný pro přednes
* porozumí textu zvolenému pro přednes
* používá jednoduchá mluvní cvičení

4. ročník:

* rozumí základním pravidlům mluvní rozcvičky
* jednoduše interpretuje vybraný text
* přednese zpaměti text
* vyjádří jednoduchý podtext

5. ročník:

* předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
* použije základní výrazové prvky přednesu (výrazový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky ke sdělování

6. ročník:

* objasní svůj interpretační postoj k textu
* dbá na správnou techniku řeči
* sepíše a předvede krátké pointované slovní sdělení

7. ročník:

* interpretuje krátkou autorskou tvorbu
* samostatně vybere vhodný text, dramaturgicky text upraví a předvede jeho kultivovanou interpretaci

##### Základní studium II. stupně

###### Předmět: Základy dramatické tvorby

1. ročník:

* aktivně a samostatně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
* vnese vlastní podněty do tvorby inscenace
* improvizuje na složitější podněty, inspiruje se podněty literárními, hudebními a výtvarnými

2. ročník:

* improvizuje v rámci různých žánrů
* vysvětlí základní divadelní pojmosloví
* přijímá odpovědnost za výsledek společné tvorby

3. ročník:

* rozpozná a pracuje s divadelními žánry
* samostatně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
* zvládá jednoduchou hereckou stylizaci
* uplatňuje inspirační zdroje z jiných oblastí umění

4. ročník:

* realizuje pod vedením pedagoga absolventské vystoupení
* vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace

###### Předmět: Přednes

1. ročník:

* Přečte text v odlišných žánrech
* dokáže samostatně vybrat a upravit vhodnou předlohu pro svůj přednes

2. ročník:

* samostatně vede mluvní rozcvičku
* interpretuje osobitým způsobem literární texty

3. ročník:

* souvisle vypráví na dané téma bez přípravy
* samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu
* samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes

4. ročník:

* interpretuje osobitým způsobem literární texty
* je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst

## Výtvarný obor

### Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

#### Charakteristika

V průběhu studia žáci získávají poznatky z oborů: kresba, malba, keramika, grafika, objektová a akční tvorba, výtvarná kultura, šperk, textil, práce s PC programy, prostorová tvorba, fotografie, studijní a figurální kresba, malba. Širokospektré zaměření studia pomáhá žákům lépe uspět u talentových zkoušek na školy s uměleckým zaměřením.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **PVV 1** | **PVV 2** |
| Přípravná výtvarná výchova | 2 | 2 |

Do přípravné výtvarné výchovy 1 jsou přijímáni žáci ve věku od 5 let. Do přípravné výtvarné výchovy 2 jsou přijímáni žáci ve věku od 6 let.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **Celkem:** |
| Plošná tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |
| Prostorová tvorba | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| Multimediální tvorba\* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Rozšířená výtvarná tvorba\* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 6 |
| Celkem: | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 29 |

Do I. stupně základního studia jsou zařazeni žáci ve věku od 7 let na základě vykonané talentové zkoušky. Sedmiletý cyklus základního studia I.stupně je ukončen absolventskou prací. Žáci, kteří ke studiu nastoupili později, absolvují dle uvážení učitele.

*\*Multimediální tvorba a rozšířená výtvarná tvorba je nepovinně volitelný předmět. O zařazení žáka do předmětu rozhoduje třídní učitel.*

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **Celkem:** |
| Plošná tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2 |
| Prostorová tvorba | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Studijní kresba a malba | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 6 |
| Multimediální tvorba\* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Rozšířená výtvarná tvorba\* | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Celkem: | 7 | 7 | 7 | 7 | 28 |

\* Multimediální tvorba a rozšířená výtvarná tvorba je nepovinně volitelný předmět. O zařazení žáka do předmětu rozhoduje třídní učitel.

Jednotlivé předměty probíhají v tříhodinových blocích. Čtyřletý cyklus základního studia II.stupně je ukončen absolventskou prací.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

#### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů

##### Předmět: Přípravná výtvarná výchova

###### Přípravné studium

Děti si osvojují učivo s náměty, které bezprostředně prožívají a zažívají a mají k nim vztah. Naučí se základy výtvarných zručností formou hry.

Žák

PVV1:

* rozvíjí svou fantazii
* pracuje s linií (pravidelný a nepravidelný průběh, křivky, přímky, vlnovky a lomené čáry)
* spontánně zaplňuje plochu
* intuitivně používá základní prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar)
* uchopuje správně tužku

PVV2:

* odlišuje základní výtvarné techniky (vnímá rozdíly mezi linií a plochou, odlišuje plošnou a prostorovou tvorbu)
* používá základní výtvarné materiály a nástroje a experimentuje s nimi
* pracuje se základními barvami
* míchá a používá sekundární barvy

##### Předmět: Plošná tvorba

###### Základní studium I. stupně

Žák

1. ročník:

* pracuje s výtvarnými materiály pro kresbu a malbu
* vyjmenuje základní barvy
* rozeznává teplé a studené barvy
* míchá barvy
* seznamuje se s jednoduchými grafickými technikami
* pracuje s detaily

2. ročník:

* vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, plocha, skvrna) tak, aby dokázal zobrazit vlastní představy
* užívá základní výtvarné techniky kresby, malby a grafiky
* umisťuje kompozici do formátu
* vnímá vlastní práci

3. ročník:

* používá i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je grafika (tisk z papírové matrice, monotyp, tisk z hloubky, z výšky), koláže
* využívá náhodné kreslířské a malířské objevy
* zachycuje podstatné tvarové znaky
* spontánně zaplňuje plochu

4. ročník:

* používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.)
* zachycuje barevné a světelné kontrasty
* vnímá různost tvarů a proporcí
* pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
* uplatňuje získané znalosti základních grafických postupů
* pracuje s vlastním návrhem

5. ročník:

* dokáže si práci rozplánovat
* experimentuje s barevnou nadsázkou
* více pracuje s realitou
* seznamuje se s abstraktní tvorbou
* pracuje s kontrasty
* zachycuje základní proporce
* pracuje s valéry tužky

6. ročník:

* využívá výrazové prostředky, které vycházejí z rozdílů výtvarných technik
* zdokonaluje se v kresebném přepisu skutečnosti
* barevně zachytí světlo a stín
* dodržuje výtvarné a technologické postupy

7. ročník

* vnímá rozdíl mezi studijní a volnou kresbou i malbou
* vytváří variace k námětu
* rozlišuje realitu a fantazii
* ve volných kompozicích uplatňuje vlastní pojetí
* zdokonaluje se v přepisu skutečnosti
* zobrazuje perspektivní zákonitosti
* hledá téma a námět pro vlastní výtvarnou tvorbu

###### Základní studium II. Stupně

Žák

1. ročník:

* samostatně volí malířské prostředky
* vhodně a citlivě kombinuje malířské postupy
* využívá parafráze volné zpracování předlohy
* poměřuje základní proporce
* zdokonaluje práci s perspektivou

2. ročník:

* hledá své vlastní náměty a jejich výtvarné zpracování
* rozvíjí výtvarný jazyk
* zdokonaluje svůj výtvarný rukopis

3. ročník:

* na základě individuálních zkušeností a diskuzí vytváří vlastní výtvarný názor,
* skicuje
* zdokonaluje výtvarný jazyk
* samostatně volí výtvarné postupy

4. ročník:

* hledá téma a námět pro vlastní výtvarnou tvorbu
* vědomě zjednodušuje a stylizuje skutečnost
* vnímá rozdíly mezi výtvarnými styly

##### Předmět: Prostorová tvorba

###### Základní studium I. stupně

Žák

1. ročník:

* ovládá jednoduché postupy při práci s modelářskou hlínou
* přidává, odebírá a spojuje hmotu
* zvládne v návaznosti na plošnou tvorbu vyřešit dekorativní pojetí prostoru

2. ročník:

* dokáže vnímat vlastní práci
* využívá materiál jako základní tvárný prostředek
* konstruuje jednoduché prostorové útvary

3. ročník:

* zachycuje podstatné tvarové znaky
* využívá struktury
* pracuje s dekorem

4. ročník:

* pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
* vnímá různost tvarů a proporcí
* rozvíjí práci s detailem
* rozlišuje engoby a glazury

5. ročník:

* dokáže si práci rozplánovat
* experimentuje s tvarovou nadsázkou
* vnímá rozdíl mezi reliéfem a prostorovým objektem

6. ročník:

* pracuje s těžištěm a stabilitou
* dodržuje výtvarné a technologické postupy
* snaží se rozpoznat vhodnost materiálů pro dané zadání a na základě toho je vhodně kombinovat

7. ročník:

* využívá vlastnosti materiálů
* experimentuje s materiály
* hledá vlastní výtvarný námět a jeho výtvarné pojetí

###### Základní studium II. stupně

Žák

1. ročník:

* vhodně kombinuje materiály a techniky
* vnímá rozdíly mezi modelačními a skulptivními postupy
* citlivě zpracovává povrch

2. ročník:

* hledá vlastní způsob vyjádření v materiálu
* stylizuje skutečnost
* podřizuje tvar jeho vlastnostem

3. ročník:

* samostatně volí výtvarné a technologické postupy
* při tvorbě uplatňuje subjektivní přístup

4. ročník:

* hledá téma a námět pro vlastní výtvarnou tvorbu
* vytváří komplexně vyvážený a ucelený tvar

##### Předmět: Studijní kresba a malba

###### Základní studium II. stupně

Žák

1. ročník:

* zachycuje viděnou realitu
* poměřuje proporce tvarů
* vyjadřuje objem tvarů
* umísťuje tvary do formátu
* kreslí světlo a stín, diferencuje valéry
* skicuje

2. ročník:

* zobrazuje různé povrchy materiálů
* používá barevnou nadsázku
* používá perspektivní zákonitosti

3. ročník:

* zdokonaluje svůj výtvarný rukopis
* jeho projev je sebejistější
* má uvolněné malířské a kreslířské vyjádření
* používá odbornou terminologii pro pojmenování předmětu zobrazení (zátiší, portrét figura atd.)

4. ročník:

* udržuje čistotu provedení
* vnímá vzájemné vztahy předmětů v prostoru
* samostatně volí předmět zobrazení
* samostatně volí výtvarné prostředky

Předmět: Multimediální tvorba\* (nepovinně volitelný předmět)   
Základní studium I.stupeň

6. ročník:

* upravuje bitmapový obraz
* pracuje s jednoduchou vektorovou kresbou
* tvoří jednoduché tvary v 3D programu (sčítání a odčítání tvarů)

7. ročník:

* zdokonaluje úpravu bitmapového obrazu
* zlepšuje jednoduchou vektorovou kresbu
* zdokonaluje tvorbu jednoduchých tvarů v 3D programu

Základní studium II.stupeň

1. ročník:

* upravuje bitmapový obraz
* pracuje s vektorovou kresbou
* vytváří jednoduché animace
* ovládá tvorbu jednoduchý tvarů v 3D programu (sčítání a odčítání tvarů)

2. ročník:

* prohlubuje své vlastnosti v tvorbě animací
* zkoumá technologické možnosti animací
* rozvíjí své dovednosti přo práci s 3D programem
* zvládá základní obsluhu 3D tiskárny

3. ročník:

* tvoří jednoduché modely v 3D programu
* zdokonaluje se v obsluze 3D tiskárny

4. ročník:

* hravě využívá grafické programy pro tvorbu grafického designu
* dovede vytvořit složitější prostorové modely

Předmět: Rozšířená výtvarná tvorba

* zdokonaluje se v perspektivním zobrazení reality
* projevuje zvýšený zájem o vlastní výtvarnou tvorbu
* zkouší zpracovávat i velkoformátové kresby a malby
* zobrazuje složitější kompozice
* samostatně volí materiál v závislosti na zadaném úkolu

Předmětu je určen nadaným žákům VO ZUŠ chystajícím se k přijímacím zkouškám na SŠ a VŠ uměleckého zaměření. Probíhá vždy v bloku 3x45 min. Rozšířená výtvarná tvorba je doplňujícím studiem k předmětům Plošná tvorba a Studijní kresba a malba. Do Rozšířené výtvarné tvorby může být žák zařazen pouze na základě doporučení třídního učitele.

# Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou zařazováni do výuky na základě prokázaných potřebných schopností nutných ke studiu.

**Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.**

Poskytování podpory žákům se SVP se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen SVP) je součástí zaměření školy. Každý žák má právo bez ohledu na své znevýhodnění účastnit se vzdělávání a veškerých školních aktivit. V kolektivní výuce je uplatňován individualizovaný přístup a to vytvářením individuálních podmínek pro konkrétního žáky, či skupinu žáků přičemž se přihlíží také k personálních možnostem školy.

**Postup při vzdělávání žáků s přiznanými podpůrnými opatřeními**

Vzdělávání žáků se SVP se uskutečňuje v souladu s platnou legislativou (školský zákon 561/2004Sb., ve znění pozdějších předpisů a novela vyhlášky č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných). V případě, že specifika speciálních potřeb žáka vyžadují úpravu pedagogických postupů, jsou opatření zpravidla upravena formou zvýšené individualizace žáka. Individuální vzdělávací plán je jedním z podpůrných opatření. Škola při jeho tvorbě vychází z platného ŠVP a z návrhů obsažených v doporučení. K vytvoření IVP je nutný informovaný souhlas od zákonného zástupce k zavedeným podpůrným opatřením.

Žádná z budov školy nemá bezbariérový přístup, a tak je výuka imobilních žáků v naší škole omezená.

# Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož obsah je vypracován v souladu s ŠVP a platnou vyhláškou. Do této kategorie jsou zařazováni žáci ředitelem na základě žádosti rodičů a doporučení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně poradenského centra. Minimální časová dotace na žáka je hodinová, stejně jako u žáků základního studia.

# Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Hodnocením získáváme podklady o výkonech žáka, jeho chování a přístupu ke studiu v daném studijním zaměření. Účelem hodnocení je průběžná kontrola plnění cílů ZUV a plnění výukových cílů (školních výstupů) zjišťováním dovedností, vědomostí a postojů.

Hodnocením poskytujeme zpětnou vazbu žákovi o jeho pokroku a informujeme rodiče. Formujeme žáka a motivujeme ho k dalšímu sebevzdělávání.

Hodnotíme:

1. Úroveň získaných znalostí a dovedností
2. Úroveň domácí přípravy (pravidelnost a kvalitu)
3. Dílčí pokroky ve studiu
4. Pravidelnou docházku do výuky
5. Ochotu ke spolupráci v hodinách individuální i kolektivní výuky
6. Aktivní přístup, kreativitu, ukázněnost a soustředěnost
7. Účast na veřejných školních i mimoškolních vystoupeních, soutěží, přehlídek, festivalů, výstav a představení

## Zásady hodnocení

Při hodnocení posuzujeme žáka vždy jako individualitu, hodnotíme ho k jeho osobnímu maximu a bereme v úvahu jeho možnosti zvládnout daný úkol i momentální indispozice. Chválíme, co se podařilo, upozorňujeme na nedostatky, doporučujeme jak předcházet neúspěchu a tím ukazujeme směr dalšího rozvoje žáka. O prospěchu žáka informujeme rodiče zápisem do žákovské knížky nebo osobním kontaktem.

## 8.1.2 Metody hodnocení

1. Slovní hodnocení: hodnotíme průběžně během výuky i mimo ni. Upozorňujeme, co je třeba vylepšit, jak odstranit chyby a na čem pracovat. Kladně hodnotíme a vyzdvihujeme vydařené momenty, čímž žáka povzbuzujeme a motivujeme k další činnosti. Posuzujeme výsledky vzhledem k pokroku žáka, jeho píli a přístupu k výuce.
2. Hodnocení známkou: Hudební obory hodnotíme nejméně 1x za měsíc a známky zapisujeme do třídní knihy a žákovské knížky . V nehudebních oborech zapisujeme známky do třídní knihy .
3. Sebehodnocení: Necháváme žáky hodnotit své výkony. Cílem je, aby žák posoudil svoji dovednost, zamyslel se nad příčinami neúspěchů a vyvodil závěry, které mu umožní pokrok.
4. Alternativní hodnocení: používáme především u mladších dětí, například formou razítek, hvězdiček a emotikonů. Alternativní hodnocení umožňuje učiteli vyjádřit pochvalu za snahu a píli.

## 8.1.3 Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

Obecná pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou popsána ve školním řádu (viz část pátá) a řídí se vyhláškou. Ve všech oborech dostávají žáci vysvědčení na konci školního roku. Za 1. pololetí obdrží opis. Užívá se těchto stupňů: 1 (výborný), 2 (chvalitebný), 3 (uspokojivý), 4 (neuspokojivý). Celkové hodnocení má tyto stupně: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl.

## 8.1.4 Kritéria pro postup do vyššího ročníku

### 8.1.4.1 Hudební obor

Žák postupuje do dalšího ročníku na základě splnění ročníkových výstupů, veřejným vystoupením na třídní besídce a není-li klasifikován známkou 4 (neuspokojivý).

### 8.1.4.2 Nehudební obory

#### 8.1.4.2.1 Taneční obor

Žák postupuje do vyššího ročníku na základě průběžného hodnocení, plnění ročníkových výstupů, které je ověřováno během školního roku, veřejných vystoupení a není-li klasifikován známkou 4 (neuspokojivý).

#### 8.1.4.2.2 Výtvarný obor

Žák postupuje do vyššího ročníku na základě dílčího hodnocení v průběhu roku, sledováním vývoje a pokroku žáka a není-li klasifikován známkou 4 (neuspokojivý).

#### 8.1.4.2.3 Literárně dramatický obor

Žák postupuje do vyššího ročníku na základě průběžného hodnocení, splnění ročníkových výstupů, veřejných vystoupení a není-li klasifikován známkou 4 (neuspokojivý).

## 8.1.5 Kritéria pro absolvování I. a II. stupně

Žák absolvuje I. a II. stupeň splněním ročníkových výstupů, absolventským koncertem, vystoupením, představením, závěrečnou prací nebo komisionální zkouškou.

## Vlastní hodnocení školy

Zpráva o vlastním hodnocení školy není povinnou dokumentací školy (vyjmutí písm.e), § 28 zákona č.561/2004 Sb.). Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Škola si každoročně sama určuje oblast, které bude věnovat větší pozornost, např. z důvodu nutnosti zlepšení.

### Oblasti hodnocení

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. Výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům