### Studijní zaměření: Hra na cembalo

#### Charakteristika

Cembalo je klávesový nástroj, jehož zvuk vzniká trsáním hrotu o struny. Největší uplatnění mělo v 16. - 18. století, kdy bylo vedoucím nástrojem komorních souborů, orchestry byly řízeny od cembala, vzniklo bezpočet skladeb pro tento nástroj. Znovu se cembalo vrátilo do povědomí publika i skladatelů na začátku 20. století.

U žáků, kteří budou studovat hru na cembalo, se předpokládá předchozí studium hry na klavír. Výuka hry na cembalo pak zahrnuje jak sólovou hru, tak i komorní souhru, hlubší proniknutí do tajů staré hudby a improvizační dovednosti.

#### Učební plán s hodinovou dotací

##### Přípravné studium

Formou skupinové nebo individuální výuky – 1 hodina týdně.

##### Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **5. r.** | **6. r.** | **7. r.** | **celkem:** |
| Hra na klavír  Hra na cembalo | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5  2 |
| Cembalový doprovod \* |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |
| Improvizace \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Souborová hra \*  Orchestrální hra \*  Smíšený sborový zpěv \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 14 |

##### Základní studium II. stupně

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět:** | **1. r.** | **2. r.** | **3. r.** | **4. r.** | **celkem:** |
| Hra na cembalo | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Cembalový doprovod \* |  |  |  |  |  |
| Improvizace \* | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Souborová hra \*  Orchestrální hra \* |  |  |  |  |  |
| Celkem: | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

\* povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.

##### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### Vzdělávací obsah

##### Přípravné studium

Informace v kapitole studijního zaměření „Přípravná hudební výchova“.

##### Základní studium I. stupně

1. - 5. ročník:

výstupy jsou shodné se studijním zaměřením Hra na klavír

6. ročník:

* je seznámen s principy funkce cembala (klaviatura, mechanika, ostrunění)
* je uveden do specifik techniky cembalové hry (držení těla, paží, postavení rukou, prstů)
* je seznámen s principy tvorby cembalových prstokladů, jejich přednostmi v rámci hry na tento nástroj
* poznává rozličné způsoby úhozů a aplikuje je do rámce stylové artikulace a frázování
* poznává způsob zvukomalby prostřednictvím užití techniky legatissimo („Überlegato“, „Fingerpedal“)
* poznává základní principy harmonie a kontrapunktu, regola dellʾottava
* nastuduje dle svých schopností dvě až čtyři sólové kompozice z období středního, vrcholného, popř. pozdního baroka a čtyři generálbasové doprovody, které aplikuje v rámci souborové hry

7. ročník:

* si osvojuje hru stupnic a tradovaných figur období baroka, event. klasicismu v rámci aplikace dobových prstokladů a sám se zamýšlí nad preferencemi jejich volby
* studuje francouzskou ornamentiku a v rámci improvizace základy italského zdobení
* je seznámen se stylovostí hry na bázi afektové teorie spolu s funkční aplikací principů tvorby cembalové dynamiky bez použití změn v registraci
* poznává funkci registrace a možnosti zvukomalby nástroje
* proniká do systému improvizované NEVYPSANÉ realizace kontinuového partu „ad hoc“, poznává možnosti a předností obměn hry aplikovaných na jeden konkrétní part, je veden k plastičnosti a pohotovosti při doprovodu (agogika, dynamika, principy pohotové souhry) a ke zpěvnosti ve vedení hlasů
* se cvičí cíleně ve hře z listu, ve předsazeném čtení partu vzhledem k aktuálně znějícím hlasům
* koncertně provede dle svých schopností minimálně dvě sólové skladby a v rámci souborové hry pohotovou realizaci nejméně tří vět kontinuového partu

##### Základní studium II. stupně

1. ročník:

* proniká do zevrubné diferenciace stylů barokní a klasicistní hry (italský, francouzský, německý)
* poznává konstrukční rozdíly mezi nástroji italskými, francouzskými, vlámskými
* Pproniká ve studiu do raně barokního repertoáru s důrazem na italskou provenienci, chápe význam podtržení emočnosti hry v souvislosti s agogikou a dynamickými kontrasty
* realizuje raně barokní party kontinua, osvojuje si hru basového partu bez čísel
* aplikuje v rámci hry pestrou registraci, poznává akustická specifika cembalové hry

2.ročník:

* je mimo průběžné studium dalšího repertoáru v rámci pojednaných epoch zasvěcen do údržby cembala – intonace, ladění a jeho jednotlivé systémy vzhledem k epochám a proveniencím
* v rámci hry kontinuových partů je seznámen se specifiky a možnostmi tradičně doprovázených dobových nástrojů v souvislosti s volbou výrazových a dynamických prostředků při jejich doprovodu
* studuje způsob doprovázení pěveckých partů bez čísel, je seznámen se specifiky barokní pěvecké techniky, s deklamací textu
* seznamuje se s charakteristikou interpretace vokální hudby duchovní i světské

3. ročník:

* poznává repertoár pozdního baroka a klasicismu určený pro cembalo
* se seznamuje s možnostmi interpretace na klavichord a varhanní pozitiv, studuje specifika varhanní sazby vzhledem k cembalové
* studuje hru recitativů, doprovázení ve spojení s přízvuky v textu a spádem verše, absolvuje seznámení s historickou deklamací textu, praktikuje studium operních partů kontinua
* rozvíjí flexibilitu v doprovázení nástrojů a sekcí v rámci souborové hry
* studuje italské kontinuové party ve vzdálenějších tóninách
* se cvičí ve hře C-klíčů (tenorový, altový, sopránový)

4.ročník:

* studuje improvizaci volné fantasie, preludia, toccaty, fugy
* se seznamuje s možnostmi interpretace na kladívkový klavír („Hammerklavier“)
* poznává a konfrontuje nahrávky z okruhu autentické interpretace na dobové nástroje
* v případě zájmu studuje cembalový repertoár 20. století, popř. soudobé skladby pro tento nástroj
* sumarizuje výsledky své práce formou absolventského výkonu, kde prezentuje podle svých možností a vlastního vkusu možný průřez sólovým a ansámblovým repertoárem z období od raného baroka až po klasicismus; popř. obohaceného skladbami z období 20. století či kompozicemi soudobými